

MUNDO GRÁFICO



ANITA ADAMUZ

Bella y notable primera actriz de la Compañía de Enrique Borrás
(FOT. KAULAK)

**Lo mejor
para
EL PELO**

Petróleo Gal

ESTOMACAL

Con el Elixir Saiz de Carlos

se curan las enfermedades del **estómago e intestinos**, aunque tengan 30 años de antigüedad y no se hayan aliviado con otros medicamentos. **Cura las acedías, dolor y ardor de estómago, los vómitos, vértigo estomacal, dispepsia, indigestiones, dilatación y úlcera del estómago, hiperclorhidria, neurastenia gástrica, flatulencia, cólicos,**

DIARREAS

disenteria, la fetidez de las deposiciones, el malestar y los gases. Es un poderoso **vigorizador y antiséptico** gastro-intestinal. Los niños padecen con frecuencia **diarreas** más ó menos graves que se **curan**, incluso en la época del destete y dentición, hasta el punto de restituir á la vida á enfermos irremisiblemente perdidos. Lo recetan los medicos.

De venta en las principales farmacias del mundo y Serrano, 30, MADRID
Se remite folleto á quien lo pida.



—Lo veo á usted mucho por la calle de las Infantas... ¿Qué hace usted por allí?

—Es que todas las semanas me paso por el Almacén de **Apolinar** para ver las preciosidades que tiene en muebles. Ya sabe usted, Infantas, 1 duplicado, y no se confunda con la tienda de al lado.



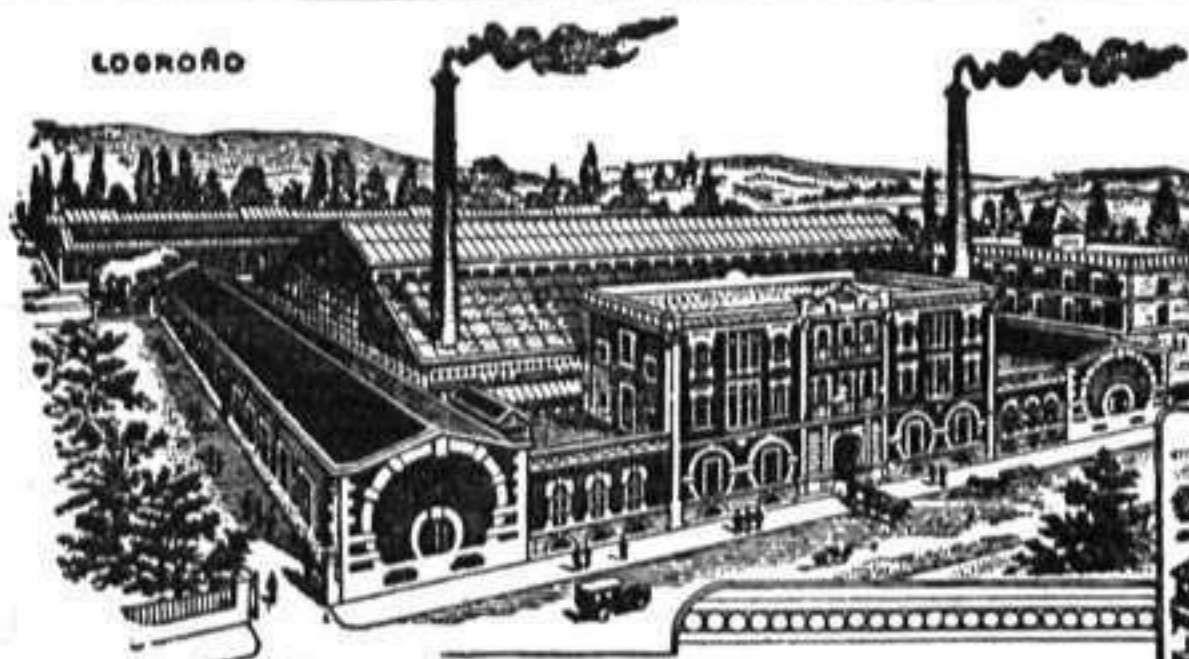
ELIXIR VINTRO TÓNICO RECONSTITUYENTE
Remedio eficaz contra la debilidad nerviosa, raquitismo, anemia, neurastenia, tuberculosis, gripe y afecciones cutáneas.—De venta en todas las farmacias.

TIPOS

PARA PERIÓDICOS, OBRAS Y TRABAJOS DE FANTASÍA
ORNAMENTACIONES Y ORLAS ARTÍSTICAS
MATERIAL DE BLANCOS, TODO DE IRREPROCHABLE CALIDAD Y GRAN PRECISIÓN

GANES

FUNDICIÓN TIPOGRAFICA
MADRID PRH CESA 63 **BARCELONA** ARIBAU 63



TREVIJANO



CONSERVAS

LOGROÑO

CAMAS DORADAS

... LEGÍTIMAS INGLÉSAS ...
Únicas de dorado permanente

PINILLOS
5—ESPOZ Y MINA—5

SE VENDEN

los clichés usados en esta Revista. Dirigirse á la Administración de MUNDO GRÁFICO, Hermosilla, 57.

MARCIANO

..... MONTERA, 41, MADRID

ARTICULOS PARA FOTOGRAFIA

LABORATORIOS PARA AFICIONADOS

ÓPTICA ♦ MÁQUINAS FOTOGRÁFICAS
—DE LAS PRINCIPALES MARCAS—

Aparatos Cinematográficos PATHÉ FRERES

AÑO II ♦ NÚM. 19
MIÉRCOLES 6
MARZO 1912

APARTADO DE CORREOS 571

MUNDO GRÁFICO

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Redacción, Administración y Talleres:
HERMOSILLA, 57

Suscripciones y anuncios:
PUERTA DEL SOL, 6
(Librería de San Martín)

MADRID

Dirección telegráfica: **GRAFIMUN**

MUECAS DE PARÍS

Hace seis meses que robaron la Gioconda, y todavía no se ha descubierto al ladrón, ni se sabe cómo se perpetró el delito. No por eso se desespera de dar con él, por aquello, tal vez, de que donde menos se piensa, salta la liebre.

La policía sigue recibiendo confidencias anónimas, que tienen todo el cariz de verdaderas tomaduras de pelo. Ultimamente, cierta joven, detenida en una casa de corrección, declaraba que si se la quisiese oír, haría revelaciones estupendas, que llevarían como de la mano a la policía hacia el escondrijo en que se oculta la obra de Leonardo.

El robo, según ella, lo ha cometido un extranjero rico.

Hay quien sostiene que la Gioconda no fué nunca robada, sino echada a perder en una fotografía, á donde la llevaron para reproducirla sin autorización oficial.

♦

Las conferencias en París, abundan como las moscas. Lean ustedes si no: *Escuela de Antropología*. A las cuatro de la tarde; Tatuaje en los diferentes pueblos. *Escuela de altos estudios sociales*: Las representaciones inglesas en Francia. *Colegio libre de Ciencias sociales*: Tipos de la burguesía: el abogado.

Escuela de Psicología: La vida psíquica de los animales. *Escuela de Antropología*: Hipótesis sobre el origen del hombre.

Escuela de lenguas orientales: Orígenes políticos del Argel francés. *Sociedad de Geografía*: La

PERIODISTAS ESPAÑOLES



DIONISIO PEREZ

Ilustre escritor y diputado á Cortes

Guayana, país del oro y del baño. Hay, como se ve, para todos los gustos. Estas conferencias, que tanto enseñan, son gratis. El que no aprende en París, es porque no quiere.

♦

Una nueva religión, que está llamando en estos momentos la atención de los parisienses. Se trata de la señorita Camús, cuya sola presencia produce en los enfermos (enfermos incurables, nada menos) un alivio inmediato. Con cuatro sesiones, el estómago más rebelde á la digestión, se cura radicalmente. Dice un periodista, que los *clientes* de esta milagrera, no saben cómo ponderar su maravilloso don terapéutico. El mismo periodista ha preguntado á la señorita Camús el enigma de su procedimiento.—Pues, es muy sencillo—le ha contestado—No pido al paciente sino que piense en Dios, mientras yo le comunico el pensamiento. Después, me duermo y leo en las partes doloridas del enfermo. Pensando en su dolor, yo también sufro. Le extirpo poco á poco la dolencia, hasta pulverizarla. Yo siento aproximarse la curación. Entonces, me despierto. Nada tengo que ver en el milagro. No soy sino el instrumento del padre...
—¿Del Padre Eterno?

—No, del padre Antonio; el gran revelador de la doctrina íntegra de Cristo.

♦

París no es una ciudad, son varias ciudades en una. Lo mismo puede decirse de Londres y de todas las grandes urbes. Quien sólo vea los Campos Eliseos y la Avenida del Bosque, dirá que París es una ciudad elegantísima, de belleza incomparable; pero en París hay mucho barrio feo, pobre y sucio (como le hay en Londres) donde la gente no vive como vive la gente, sino con una sordidez que da grima. Yo conozco muchas de estas casas misérrimas, donde toda incomodidad tiene su asiento. En una sola habitación viven hasta diez personas, y en una sola cama duermen hasta cinco. Así se explica que la tuberculosis haga de las suyas en estos barrios inverosímiles.

La vida familiar, la piedra del hogar, altar de los más antiguos dioses que reverenciaron los hombres, mesa votiva de nuestros recuerdos y de nuestras alegrías... ¿Se puede hablar de esto en presencia de estas pocilgas sin aire y sin luz?

En París hay treinta mil familias, nada menos, que viven así. El Gobierno ha tomado cartas en el asunto. Las paredes de estos edificios chorrean agua, aun en los días de sol. Las escaleras por donde se sube son de madera podrida; los corredores que conducen á los cuartos no tienen la menor noticia de lo que es luz ni aire. ¡Pobres obreros! Porque piden vivir como la gente, se les echa la caballería encima, sable en mano...

FRAY CANDÍL



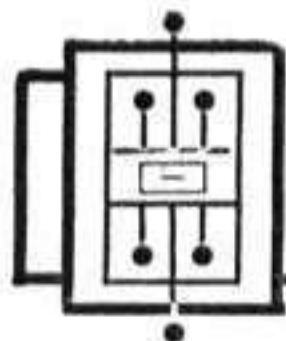
D. RAMÓN RIVAS VALLADARES

Alcalde de Cádiz, que goza allí de generales simpatías, y que estudia con el Sr. Gasset el modo de conjurar la crisis obrera

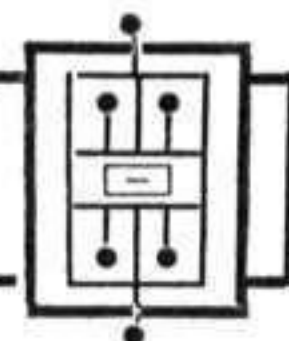


D. ALFREDO CORONEL

Capitán de la 3.ª "mía", que participó en los combates de Diciembre con heroísmo y que trabajó eficazmente para el canje de prisioneros.



IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR



LOS SUPLICATORIOS

Ha pasado el período agudo de la cuestión de los suplicatorios, pero todavía ofrece el interés de un caso propicio para el estudio de ideas y costumbres, en una zona donde hay tanto que estudiar como la política, y que está mucho menos estudiada de lo que se cree, porque es raro entrar en ella con la mirada fría y objetiva de un observador desinteresado. Esto de desinteresado no significa indiferente al bien de la República, que en tal caso no sería virtud, sino desprendido de las disputas y los intereses de las banderías.

Al plantearse ahora de nuevo esta cuestión, aparecen los contendientes en la actitud belicosa en que Cervantes dejó a D. Quijote y al vizcaíno, para reanudar más tarde la narración. Sólo que en este caso, los adversarios lo pensaron mejor y depusieron las armas, concurriendo hasta la nota pacífica y conciliadora de que fuese un conservador, parlamentario muy experto, el Sr. Sánchez Guerra, quien diese la fórmula de conciliación, acogida con asentimiento unánime por tirios y troyanos.

Con todo, se había formado un estado de opinión contrario al *statu quo* en materia de suplicatorios, que consistía, sencillamente, en dejarlos dormir un sueño, que en este caso no era precisamente el de los justos, destino común de muchos papeles que llegan a las oficinas públicas, y allí se paralizan, no obstante leyes y reglamentos de procedimiento administrativo. Mal está que el Congreso no resuelva sobre los permisos para proceder que le pida el Poder judicial, ó hablando más modestamente y más dentro de la realidad española, la Administración de justicia, pero peor está todavía que, allí donde hay términos fijos y á veces perjuicio directo de particulares, se paralizen los asuntos, por donde se ve que el uso de dejar las cosas para un mañana indefinido, que puede no llegar nunca, es vicio español, difícilísimo de desarraigar, y que los suplicatorios no son un caso singular ni una excepción rara, sino una de tantas manifestaciones de insuficiencia jurídica, que, por circunstancias del momento, ha adquirido particular relieve.

Una de estas circunstancias, era la cantidad. Cuatrocientos suplicatorios, por lo corto, pendían y penden del Congreso, cuando escribo. La inmunidad, no sólo se había extendido á hechos ajenos á su natural esfera, sino también á personas extrañas. Así como hay quien presta la tarjeta de médico y botica, que tiene por algún concepto personal, á un amigo, la inmunidad se prestaba también. El abuso en prestar esta clase de tarjetas personales, ha traído la reacción de la opinión pública á que antes se alude, estado de opinión positivo, aunque vago y poco vigoroso, como son casi todos los estados de opinión en España, que casi se reducen á decir: ¿Ha visto usted? ¿Qué escándalo!

Ha concurrido también un hecho muy influyente en sociedades donde se atiende más que á las ideas á las personas. La talla de los representantes del país ha bajado mucho y al público no le parecen algunos de ellos bastante persona para ejercer el derecho de asilo, que produce la extensión de la inmunidad á hechos que el diputado ó senador declara suyos, porque está detrás de la barrera. El derecho de asilo lo han ejercido siempre altas instituciones y gente de muchas campanillas y es de los que no pueden fácilmente democratizarse, por lo mismo que él es de suyo tan poco democrático.

Razón que les sobra tienen los que impug-

nan el abuso de los suplicatorios. La inmunidad es sólo para los miembros del Parlamento y para sus actos parlamentarios. Los suplicatorios no son otra cosa que una garantía procesal, que de accidente se ha convertido en sustancia. Mas para juzgar desapasionadamente del caso, conviene tener presente que este abuso se ha presentado en una sociedad muy perturbada desde hace más de un siglo y donde muchas cosas no están en su lugar, sino revueltas y desquiciadas como trastos en mudanza de casa. Muchos de los suplicatorios son por delitos de imprenta. De diez á doce años á esta parte, ha habido en tal materia una verdadera regresión que data del Código de Justicia militar, aunque la contuviese durante algún tiempo la interpretación algo forzada, pero de espíritu pretorio, que mantuvo el Tribunal Supremo mientras pudo, resolviendo las competencias á favor del fuero común. Después vino la ley de jurisdicciones, la curva famosa y el hecho de que por virtud de un régimen legal, desconocido en Francia, Alemania, Inglaterra, Italia, etc., los artículos de periódicos sean juzgados con frecuencia por Consejos de Guerra, en un país donde el jurado entiende en muchas cosas menos conformes con su esencia. El régimen de policía de imprenta no está constituido en España. Si se aplicara con rigor la penalidad vigente sería notoriamente excesiva, pero con indultos, amnistías, testafierros y suplicatorios, se reduce muchas veces á una impunidad disfrazada. Inconvenientes de no colocarse en el justo medio que no se aviene con dar el mismo trato á los delitos de opinión que á los comunes, aunque aquellos puedan ser á veces más dañosos para el interés general que los últimos. Pero hay por lo menos una diferencia psicológica.

Por eso, lo de los suplicatorios no es un hecho aislado. Es como esos granos que les salen á los sujetos de malos humores. Parece que son granos y son algo peor: son síntomas.

ANDRENIO

"AGUA DE NIEVE"

El vacío que en las letras montañesas y españolas dejó el insigne autor de *Sotileza*, ha venido á llenarle una mujer, una gran artista, de temperamento fuerte y sensible á la par, cuyas obras, cada vez más sazonadas, corren ya, con aplauso de la crítica y del público, en España y América.

La personalidad de Concha Espina, revelada fuera de su región con *La Niña de Luzmela*, libro jugoso y espontáneo, se acentuó después en *Despertar para morir*, novela romántica en el fondo, pero realista por el procedimiento y clásica por el estilo. *Agua de nieve*, su última producción, publicada recientemente, acusa un completo dominio del arte de novelar, y habrá de ser la consagración de su autora.

Agua de nieve es un cuadro de costumbres, un estudio de paisajes y una novela de caracteres, llena de interés, de gracia y profundidad psicológica. Libro de mujer, y de mujer muy femenina, abunda en admirables retratos de su sexo, en tipos de mucho relieve y variedad. Regina de Alcántara, la «curiosa impertinente»; Carlota de Heredia, espejo del dolor y del sacrificio; Ana María, la ingenua soñadora; doña Mercedes, el «hada benéfica»; la «novia de Gabriel»; la «noble doncella Filo», y la Alcaldesa erudita, son personajes observados y reproducidos con vibrante emoción.

La forma castiza y primorosa de la novela, ya estimada en los libros anteriores de Concha Espina, fiel siempre á las tradiciones de la noble escuela montañesa.—SIEBEL

COMEDOR

MICROBIOLÓGICO

Hace cuatro meses me hubiera tirado una plancha enorme hablando de las ostras, y á punto de ello estuve.

Iba yo á decir en un artículo, que la ostra era, en mi opinión, el alimento más aristocrático, por su alcurnia, resignación, reserva mental y buenas costumbres, amén de su buen sabor, condiciones alimenticias y precio elevado.

Venía creyendo yo, que la ostra, desde que abandona su abrupta y rumorosa cuna—*criadero*, como la llaman sus implacables explotadores—se cerraba herméticamente á la banda, y no admitía impurezas de ninguna clase, para llegar casta é inmaculada al delicado paladar del sibarita gastrónomo, si que por lo regular ventripotente.

Pero estos bacteriólogos, con su monomanía de investigación y análisis, le corrompen los manjares, antes de tiempo, al mismísimo Gargantúa que, como ustedes saben, era capaz de comerse, no digamos las ostras con colonias, sino verdaderas colonias de ostras.

¿Quien había de decir de la ostra, tan seria como parecía, y tan metida en casa, y tan recatada, porque cuidado si está cutada la ostra, que iba á resultar un *género colonial* como el café, el cacao y el tabaco, cuando eran coloniales!

¿Y cómo cambian las cosas en este pícaro mundo! En cuanto han dejado de ser para España *artículos coloniales* el café, el cacao, etcétera, ha pasado á serlo la ostra, con propiedades infinitamente más perjudiciales, porque el café y el tabaco matan lentamente, (á los sesenta años, por término medio), y las ostras, al decir de la investigadora ciencia, son de segura digestión; pero seguida de óbito fulminante.

Yo no sé cómo harán estos estudios ó ensayos, ó análisis, ó cultivos, ó como se llamen, porque aunque me gustan mucho estos estudios de microbiología, no me caben en la cabeza; me pasa con el microscopio lo mismo que con el telescopio: que siendo dos aparatos que auxilian á los órganos ópticos del hombre para investigar y ver más lo infinitamente pequeño y lo infinitamente grande, yo no veo nada con ninguno de los dos; de esto resulta, que ignoro totalmente qué papel juegan en los laboratorios las ratas de Indias; pero si estos ensayos los hacen dando las ostras á comer á las ratas de Indias, y las echan unas gotitas de zumo de limón previamente, (á las ostras) y un polvito de pimienta en polvo, me ofrezco desde estas columnas para rata de Indias, en su altruista y elevada misión de *anima vilis*.

Ahora bien, lo que si reclamo, si me confieren el cargo, es que me dejen desempeñarle en mi casa, y con ostras de procedencia extranjera.

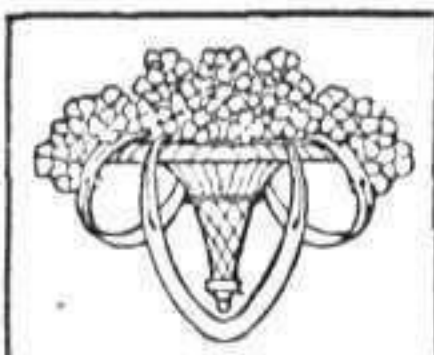
Yo me comeré tres ó cuatro docenas de ostras de Arcachon, Ostende y Marennes todos los días, y si no muero, ya se sabe que las ostras de la misma remesa son de toda confianza, y pueden comerse impunemente, aunque tengan colonias.

Conque, señores importadores, ya saben que ofrezco un *laboratorio natural* y que daré informe todos los días.

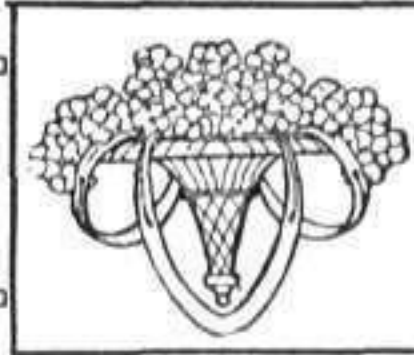
¡Vengan ostras! ¡Y que vengan acompañadas de quien las abra!

Para mí, las ostras, con colonias ó sin ellas, no tienen más que dos inconvenientes: el precio y la apertura.

FÉLIX MÉNDEZ



POR ELLAS Y PARA ELLAS



CHARLA FEMENIL

Las elegantes parisienses han dado en la flor de emprender una nueva habilidad: la de encuadernar.

Encuadernar lindamente los libros que están de moda. Si hay afición a ellos, hay, ó debe haber afán de que ostenten no sólo lujosísima, sino «personal» encuadernación.

En Francia, sobre todo, existe ahora verdadero furor de encuadernación primorosa; furor traducido en arte; arte que llevan a cabo muchas damas ilustres.

¿Qué es una artística encuadernación, sino la preciosa vestimenta con que se engalana un libro?

Antes, los volúmenes más valiosos, se encuadernaban de tafílete encarnado, verde ó azul, con las indispensables iniciales, si no había más que esto, ó el escudo y la corona de nobleza si se trataba de ostentar algo más que iniciales. Y, por supuesto, las flores de lis para las colecciones de los reyes, con los correspondientes filetes y cantos dorados.

Pero, ahora, ya son otras exigencias. ¿Y puede haber nada más digno de ornato, y de que lo vistan a la moderna y con arte, que un libro notable?

La Cathédrale, de Huysmans; *L'effort*, de Haracourt y *Les yeux clairs*, de Estarbes, fueron los primeros libros que se presentaron con uniforme de gala y luciendo simbólica «fachada».

Cuando Martín, Prouvé y Roche, todos ellos muy artistas, idearon la preciosidad del cuero trabajado para las encuadernaciones, inspirándose en lo que de tiempo inmemorial se conocía en el inapreciable cuero repujado y pintado también, que para eterna admiración idearon las ciudades de Córdoba y Venecia, así como el cuero-mosaico y el que ostenta incrustaciones de metales, industrias que en Argelia y Méjico siguen florecientes.

Hace ya más de treinta años que Prouvé empezó en Nancy a hacer artísticas encuadernaciones; habilidad que obtuvo en seguida el favor del público.

Y hoy en día, las mujeres, las de gustos delicados, exquisitos; aquéllas cuya elegancia no puede ser más poderosa en todos los detalles, se han dedicado con verdadero y plausible entusiasmo al arte de la encuadernación, arte muy femenino, que requiere inventiva, inteligencia, constancia y esmero.

Madame Vallgren es una verdadera mae-

tra. Hay que verla trabajar en su precioso taller de estilo bizantino, rodeada de flores, estatuitas y mil preciosidades más, en las cuales se inspira para los adornos que han de ostentar las encuadernaciones. Y en buscar un símbolo adecuado se esmeran su sensibilidad y su poética imaginación.

¿Qué modo de trabajar en la cera! ¿Qué acierto en repujar el cuero; qué delicadeza al darle color; qué sentimientos en los asuntos;



Una lección de repostería en una Academia de Cocina de París FOT. DELIUS

qué paciencia para tan largo trabajo y qué éxito al entregar el cuero, ya listo, al encuadernador, para que éste lo coloque en el tafílete y se encargue del resto, que ya es cuestión de coser y cantar... victoria.

Encuadernaciones de gran mérito son estas, que no irán, de fijo, a apiñarse y confundirse en cualquier estante con las modestas encuadernaciones de los demás libros, sino que tendrán su puesto en primorosas mesitas, junto a valioso *bibelot*, y cerca de algún cofrecillo magnífico y, ya se sabe, acompañado de un grupo de flores, las más bellas.

Madame Waldeck Rousseau, la esposa del conocido hombre público francés y eminente

abogado, hizo lindas labores en dicho estilo; pero sus preferencias fueron para el mosaico, y sus encuadernaciones en este estilo resultaron tan bellas como caprichosas y originales. Reflejan algo de una clase de vida inteligente y bien sostenida. Las primeras que hizo las destinó a los poemas de Haracourt y de Beaudelaire.

La princesa Vitoria es una de las mejores encuadernadoras de Inglaterra. Su maestro fué el célebre Cobden Sanderson. Deseosa de concurrir a una Exposición de artísticas encuadernaciones, verificada en Londres, no hace muchos años, envió su correspondiente encuadernación bajo pseudónimo; la empaquetó y echó ella misma al correo, a fin de que nadie se enterase. Nadie, pues, pudo descubrirla; y, cuáles no serían su sorpresa y su contento, al tener noticia de que entre todas las encuadernaciones presentadas en París, la suya había obtenido el primer premio; premio otorgado, no a la hija del rey de Inglaterra, sino a la mujer artista.

Y esto, desengañémonos; es lo que más halaga; porque la verdadera, la indiscutible soberanía, es la del Arte.

SALOMÉ NÚÑEZ TOPETE

EL ARTE Y LA COCINA

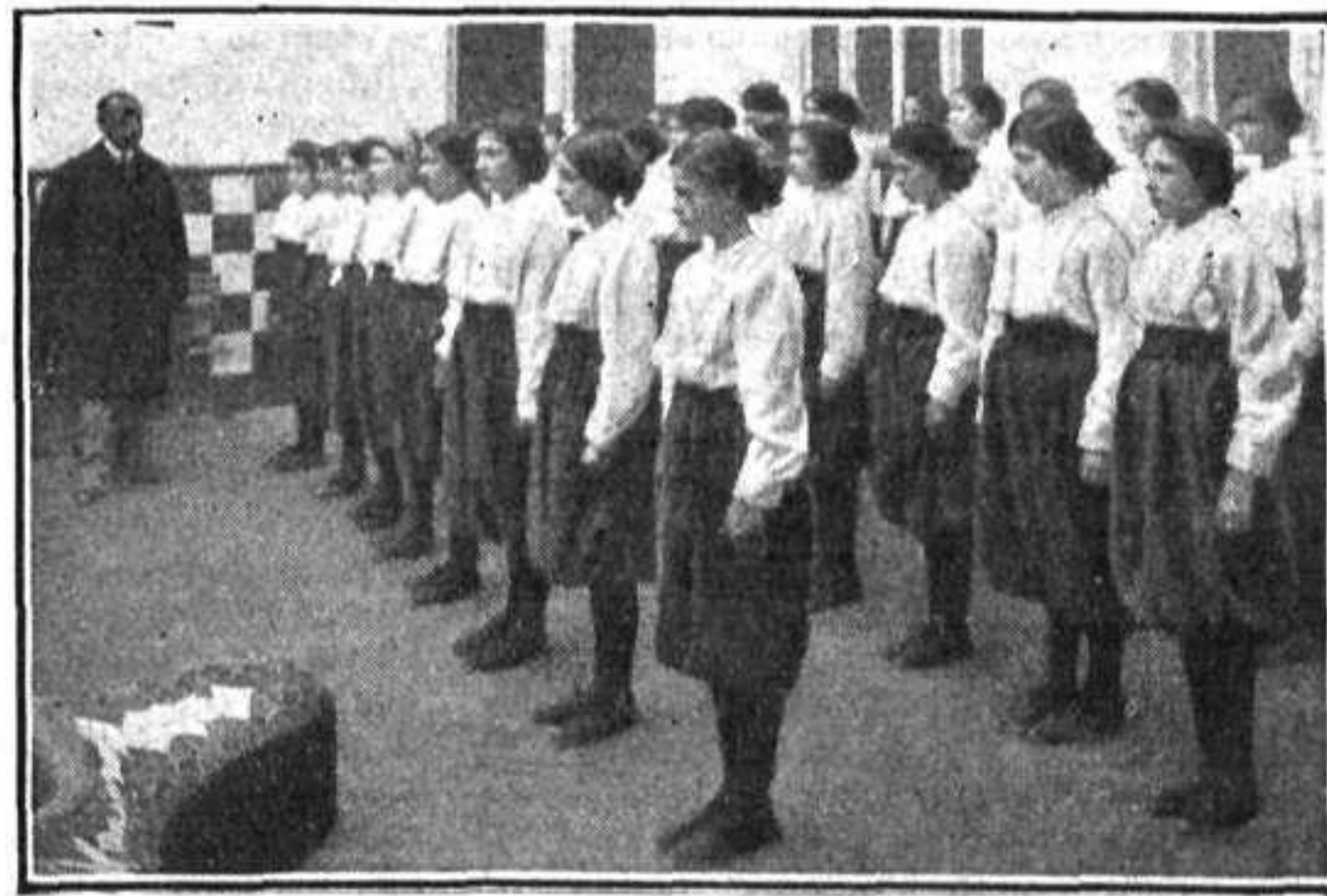
Un eminente publicista ha dicho que el engrandecimiento cultural de los pueblos modernos puede medirse por el grado de emancipación positiva que la mujer ha conseguido.

Por esto de la emancipación positiva debe entenderse la mayor abundancia de medios a su alcance para resolver por sí sola el problema del vivir modesto, sin ayuda del matrimonio, libre de tutela masculina.

Del desarrollo práctico que en otros países han adquirido esos varios medios complementarios de la educación femenina, son prueba evidente las fotografías que publicamos. Ellas nos demuestran que tanto en Francia y en Alemania, como en otros países, las mujeres no se conceptúan aptas para la vida por el solo hecho de haber aprendido cuatro nociones de religión y de costura, de aritmética y geografía, sino que cuidan de completar su educación con útiles enseñanzas que, si para la vida del hogar no estorban, pueden servirles en caso necesario para proporcionarse un modo de vivir decoroso é independiente.



Una clase de modelado en una Academia de Bellas Artes de Alemania, donde acuden las señoritas para aprender el arte escultórico FOT. GESELLSCHALF



Alumnas de gimnasia sueca dando lección en el Instituto de Cultura y Biblioteca Popular para la Mujer, creados en Barcelona FOT. BALLELL

CUENTOS ESPAÑOLES

EL PAJARRACO

Así como es misteriosa la vena en el juego, lo es la vena en amor. Generalmente, los seductores no reúnen dotes que expliquen su buena sombra. Siempre que dice la voz pública: «ese tiene con las mujeres partido loco», nos preguntamos, ¿porqué? y no damos con la respuesta.

Todavía, en la villa y corte, la guapeza en lances y la destreza en sports; el refinamiento en el traje y la superioridad en las artes del lujo; cierto desenfado aristocrático, cierta manera altiva y burlona de entender la vida; ese conjunto de circunstancias que rodean á los llamados por excelencia «elegantes», dan la clave de sus triunfos; mas no sucede así en los pueblos, donde los profesionales del galanteo suelen gastar corbatas de seda tramada y puños postizos. Allí, sin embargo—lo mismo que aquí—existen individuos que, en opinión general, ejercen la fascinación, y padres y maridos les miran de reojo, y son sus enemigos naturales.

Laurencio Deza, entre los veinticinco y los treinta y tres de su edad, fué fascinador reconocido, en una ciudad vieja y romántica, novelera y sombría, donde faltarán grandes industrias y actividades modernas, pero donde abundan soportales oscuros y callejuelas de misterio, favorables á las sentimentales aventuras, y sobran lindos ojos negros, verdes y azules, que desde las ventanas no cesan de mirar hacia la solitaria rúa, por si resuena en sus baldosas desgastadas un paso ágil y firme, y por si una cabeza morena se alza como preguntando: «¿soy costal de paja, niña?»

Laurencio ni era feo ni era guapo; tenía, eso sí, anzuelo de seducción; una mirada peculiar, un repertorio de frases variado, y á su alrededor flotaban, prestigiándole, las sombras melancólicas de algunas abandonadas inconsolables, y de otras desdeñadas caprichosamente. A la que rondaba sabía alternarle con hieles azúcares, rabetas de despecho con satisfacciones orgullosas, y por este procedimiento, la curtía, zurraba y ablandaba á su gusto, dejándola flexible, como piel de fino guante. Entre hombres, en las largas charlas del Casino, jamás discutía principios de moral; procedía como si no existiesen. Al oírle lanzar con tal soltura y sencillez, verdaderas enormidades, dijérase que suprimiría leyes, principios, y toda valla á sus antojos. Franco en el decir, alegre unas veces, y otras pesimista y desdeñador de cuanto existe, excepto de lo inmediato del goce, era persuasivo en su charla, como lo son tantos españoles, y no carecía de donaire para poner en solfa á quien le placía. No ejercitaba jamás este don contra las mujeres, sino contra los hombres que, momentáneamente, podían estorbarle. No rehuía una cachetina, puesto que, en aquella ciudad, los lances dramáticos de honor eran caso rarísimo. Los cachetes, cosa quizá más seria que muchos desafíos, los afrontaba Laurencio con ímpetu juvenil, y también los repartía, llegado el caso. Estaba señalado por un fuerte garrotazo en la cabeza, y se veía la señal blanca, donde el pelo jamás volvió á crecer. Al que le señaló—un hermano puntilloso—le había roto tres costillas. «Pata»—decía Laurencio festivamente.

Al punto de esta verdadera historia, andaba Laurencio, según el chismorreó público, enredado en tres devaneos principales, sin contar los accesorios. Aunque practicase Deza esa discrección que el honor más elemental impone á los varones, en los pueblos pequeños todo se sabe, y, á falta de otros intereses y

emociones, la curiosidad vela. Sin que Laurencio se clarease, los socios del Casino estaban en ello: tratábase de Cecilita, la hija de Mardura, el del almacén al por mayor de paños, lienzo y cotonías; de Obdulia Encina, mujer del librero de la calle Sacra; y, para broche del ramillete, de la guapetona Rosa la «Gallinera», casada con un tratante en averío, Ulpiano Paredes, que empezó por vender en un puesto, huevos y pollos, y ahora, gracias á un trabajo obstinadísimo, había ensanchado el círculo de sus negocios y empezaba á enriquecerse. Era lo singular ó casual que, entre Mardura, Paredes y Encina, existía amistad íntima, y se veían diariamente, en la trastienda del librero. Y los bien informados entendían que la hija de Mardura ya había sido burlada; la mujer de Encina pertenecía quizás al pasado; y sólo Rosa no sufría aún la fascinación. Pero la sufriría, y pronto; no podía augurarse otra cosa de una casquivana como ella.

A la verdad, era irritante lo que sucedía con Rosa. Aquello de presentarse hecha un brazo de mar en el teatro, en el paseo y hasta en los bailes del Casino, á los cuales la Directiva tenía la debilidad de invitarla, poniendo la moda y hasta luciendo, á veces, joyas que no podían ostentar las esposas de los contados aristócratas de la ciudad, daba base y razón suficiente á las críticas. Todos recordaban (ó afirmaban recordar, que no es lo mismo,) á Rosa con refajo corto y pañuelo de talle, y hasta, según algunos, «en pernetas». ¡Y ahora, verla tan pitipuesta, con «salida de teatro» de flecos, y traje de seda azul celeste, guarnecido de encaje «crudo»! ¡Saber que compraba hasta cinco duros de perfumería, de una vez, y que encargaba á Madrid zapatos de raso!

Lo más acerbo de la crítica iba con el marido. ¿En qué pensaba, al consentir á su mujer ese lujo escandaloso? Lo que sucedía era natural... Y, llegando á preguntar lo «que sucedía», es el caso que nadie pudiera concretarlo: lo único positivo, que la «Gallinera» se presentaba antes las gentes, y en las diversiones y sitios públicos, de un modo inadecuado á su categoría social. El run run, sin embargo, iba en aumento á pesar de la amistad que unía á su padre y esposo con Paredes, Cecilia Mardura y Obdulia Encina, hasta hacer sangre, soltando insinuaciones en los círculos de la devoción y de la clase media comercial, con una inquina en que se mezclaban los rencores celosos y la rabia de vestir ropa anticuada y modesta, mientras la «Gallinera», ayer, ayer mismo, había estrenado un sombrero de plumas... y no de gallina, sino de legítimo avestruz.

Subió de punto el rumoreo hostil, con motivo de una ausencia del marido de Rosa. Era Paredes activísimo en negociar, y corrían voces de que, molestanda su mujer por lo humilde y prosaico de la esfera en que se desarrollaba su industria, deseaba salir de ella, é impulsaba á Paredes nada menos que hacia la banca. Hablábale de capitales dedicados á una fabricación en grande, de papel y serrería. Era voz unánime de la envidia,—que se desmereza rugiendo cuando alguien mejora de suerte—que por mucho que ascendiese Ulpiano el Gallinero, jamás llegaría á señor, ni perdería su facha ordinaria y tosca, sus falanges peludas, sus orejas coloradas y su faz ruda, en que, los dientes sin limpiar, verdosos, infundían repulsión. Refanse los guasones de los esfuerzos que hacía su mujer, en las solemnidades, para embutirle el corpa-chón en una levita, y las manazas en unos guantes que estallaban y se desgarraban

siempre, y el pescuezo en un cuello alto que le ahorcaba, hasta agolpar la sangre á su cabeza, cual si fuese á sufrir una apoplejía. No faltaba, sin embargo, quien defendiese á Paredes. Era mozo muy listo, ¡vaya si lo era! En pocos años habíase abierto un porvenir, y desde la esfera social más humilde, llegaría, andando el tiempo, á la más alta. Al Gallinero le verían con coche, con casa de campo, con muchos miles de duros en juego. Bajo la apariencia zopa, torpona, del tratante, se ocultaban una resolución, una energía y una astucia de primer orden. Y estas apologías de Paredes, las hacían, en especial, Mardura y Encina.—Del primero, se creía que estuviese asociado á lo de la fábrica.

—No quita que el Gallinero es un tonto—decíanle al librero, con retintín.

—No sé porqué ha de ser un tonto... Tontos, los que nunca salen de pobres.

—Es tonto, cuando no vé lo de su mujer... —iba á contestar el murmurador de Casino; pero, advertido por un guiño expresivo de alguien, se limitó á decir, con diplomática reserva:

—Porque puede que ande á oscuras en lo que más le importe...

—Nadie anda á oscuras—murmuró Encina, fosco y bilioso, bajando los párpados y clavando la quijada en el pecho:—La gente sufre, á veces, por prudencia... hasta que un día ú otro... ¡Y Paredes! ¡Sí, bueno era Paredes! El que se la juega, se la paga, y con réditos.

Sobre esta conversación hicieronse infinitos comentarios. Para que el taciturno librero, el lima-sorda de Encina que parecía envuelto y confitado en defensiva reserva se expresase así... En el aire parecía flotar el drama y la ocasión era crítica. La hermosa Gallinera, sola en aquel caserón viejo y enorme, en cuyo patio se recreaban las gallinas, y que tenía varias salidas y entradas, unas al campo, otras á callejas extraviadas y angostas, por donde no pasaba alma viviente... Lo que es como á Rosa se le antojase... Sabe Dios, sabe Dios... repetían los fantaseadores, con sonrisa picaresca...

Ocurrió esto en mitad del invierno, con una temperatura rigurosa, caso no muy frecuente en aquella ciudad, donde, si llueve á cántaros, rara vez desciende demasiado el termómetro. Barrió el frío las calles, dejándolas casi sin transeúntes; solamente la estudiantería y algunos desesperados continuaron azotando las baldosas. Y, por obra del frío, también, las capas protectoras del cuerpo, subieron á envolver los rostros, encubriéndolos como disfraces y caretas. La capa amplia y con embozos de felpa, hasta los ojos, que sepulta en sombra el ala del hongo blando, protege la aventura, ampara la furtiva escapatoria. A Laurencio, que poseía otros abrigos, se le desarrolló en aquellos días desmedida afición á la capa; pero no podría extrañarlo nadie, porque todos los moradores de la ciudad salían igualmente rebozados en los pliegues de sus pañosas.

Prefería Deza, para su callejeo, las últimas horas de la tarde y las de la noche, siendo fama que no solía vérselo el pelo en las matinales, dedicadas al descanso, hasta mucho allá del medio día. Venía notando—desde hacía casi una semana—que dos ó tres bultos, no menos embozados, parecían coincidir con él, seguir los mismos caminos tortuosos, y que, si desaparecían á veces como por arte de magia, desvaneciéndose tras de un soportal ó en una rinconada sombría, otras cruzaban á lo lejos, como fugitivos, sin que pudiese adivinar ni su edad, ni su condición social.

Había que aprovechar los momentos. De pie ante la ventana baja de Rosa la Gallinera, insistía en la súplica. Cuándo se abriría, en vez de la ventana, la puerta, la que caía al campo? Cuándo, en vez de palabritas insulsas, podrían entrelazar pláticas íntimas y dulces? El tiempo corría, volaba, y cuando menos se pensase, sería imposible, por lo que no ignoraba Rosa..., porque regresaría el ausente... Y ella reía, coqueteaba, se resistía... Estas resistencias, sin embargo, tienen términos previstos. Una noche...

¡Oh, noche, protectora de este y de tantos delitos, ya acaramelados en poesía, ya descarnados como la realidad! ¡Noche cómplice, noche maestra en tercerías, amiga del deseo, disolvente de la conciencia! Te bendijo Laurencio, que empezaba á encontrar la espera harto larga, y, airoso y embozado, dió la vuelta al caserón y acercóse, como quien conoce perfectamente la topografía de los lugares, á una portezuela que salía al agro, y lindaba con un caminejo, de tierra habitualmente fangosa, y ahora endurecida por la escarcha.

La luna—embozada ella también, en aborregados nubarrones—alzó su velo, como fascinada á su vez, y dentro rechinó una llave, y una voz femenina, sofocada por alguna emoción intensa, profirió:

—Pase... pase...

Hizo Laurencio lo propio que la luna, y se desembozó, para asir la ansiada presa... Por un instante, pudo ver que estaba en el patio de la gallinería, cerca de un *alpendre* ó cobertizo, atestado de masas confusas de plumaje. Guardábase allí el despojo de las aves, que Ulpiano, agenciador en todo, vendía desplumadas, sacando provecho de la pluma, que le compraban para colchones. No supo jamás decir Laurencio porqué se fijó en semejantes detalles, mientras echaba al cuello de Rosa ambos brazos. No llegaron á ceñirlo; dos hombres los asieron y los sujetaron, mientras otro descargaba el primer golpe, en mitad del rostro. Y á este, que hizo fluir de las narices copia de sangre, siguieron dos ó tres más, de puños como mandarrias, en la boca, en la sien, que le tendieron sin sentido. Rosa, inmóvil, presenciaba la escena, sin demostrar sorpresa ni susto; su actitud era de espectadora, aunque, á la claridad lunar, parecía

de pálido mármol su semblante, donde otras veces florecían rosas abriñanas. Su mirada estaba fija en el galán, en la sangre roja que le cubría las mejillas, y un gesto indefinible, de mofa, de crueldad, de atracción rara, morbosa, se dibujaba en los labios turgentes, reveladores de la materialidad del temperamento. El esposo se restregó las manos con que acababa de infligir la feroz corrección, y volviéndose hacia la consorte, ordenó:

—¡A casa, ahora mismol

Retiróse Rosa, cabizbaja, y los tres hombres—los tres vengadores, el librero, el almacenista, el gallinero,—procedieron á desnudar al desmayado. Cuando le hubieron dejado en cueros vivos, sólo con las botas, la frialdad del aire le reanimó. Miró á su alrededor, espantado, y quiso alzarse, defenderse. Una lluvia de puntapiés y mojicones, sobre las carnes sin ropa, sobre el torso que la helada mordía, le aturdió de nuevo. Sus enemigos, riendo, trajeron del cobertizo una orza descacharrada, en cuyo fondo dormitaba espeso líquido. Con una brocha, pintaron á grandes brochazos el cuerpo inerte, untándolo de la mezcla de miel y pez. Hecho esto, tomaron al fascinador, uno por los pies y dos por los sobacos, y llevándole bajo el cobertizo, le revolcaron en la pluma, hasta que lo emplumaron todo, revistiéndole de original abrigo. Y como en los movimientos de tal operación, segunda vez pareciese revivir, lanzáronlo á la calle en su atavío extraño, hecho una bola de plumaje, y cerraron la puerta de la corraliza con llave y cerrojo.

Tambaleándose, sin saber lo que le pasaba, Laurencio se dió á la fuga, meramente por huir, por salvarse, por verse en lugar seguro... Fluyó sangre de sus labios rotos, con dos dientes perdidos... Como sabemos, lo único

que no le habían quitado, eran las botas. Corría, corría, loco de terror aún, hacia las calles céntricas, hacia su posada, próxima á la Catedral. Y hé aquí que oyó risas, exclamaciones: dos transeúntes se habían fijado en su facha; un guardia le detenía, severamente, amenazándole. Un grupo se reunía; las carcajadas lo abofetaban; acudía gente de las bocacalles; se abrió un balcón, descubriendo un aposento iluminado.

—¡Vaya un pajarraco!—repetían.—Buena gallina para el puchero! ¡Mira, tiene alas! ¡Huy, huy, el pajarraco!

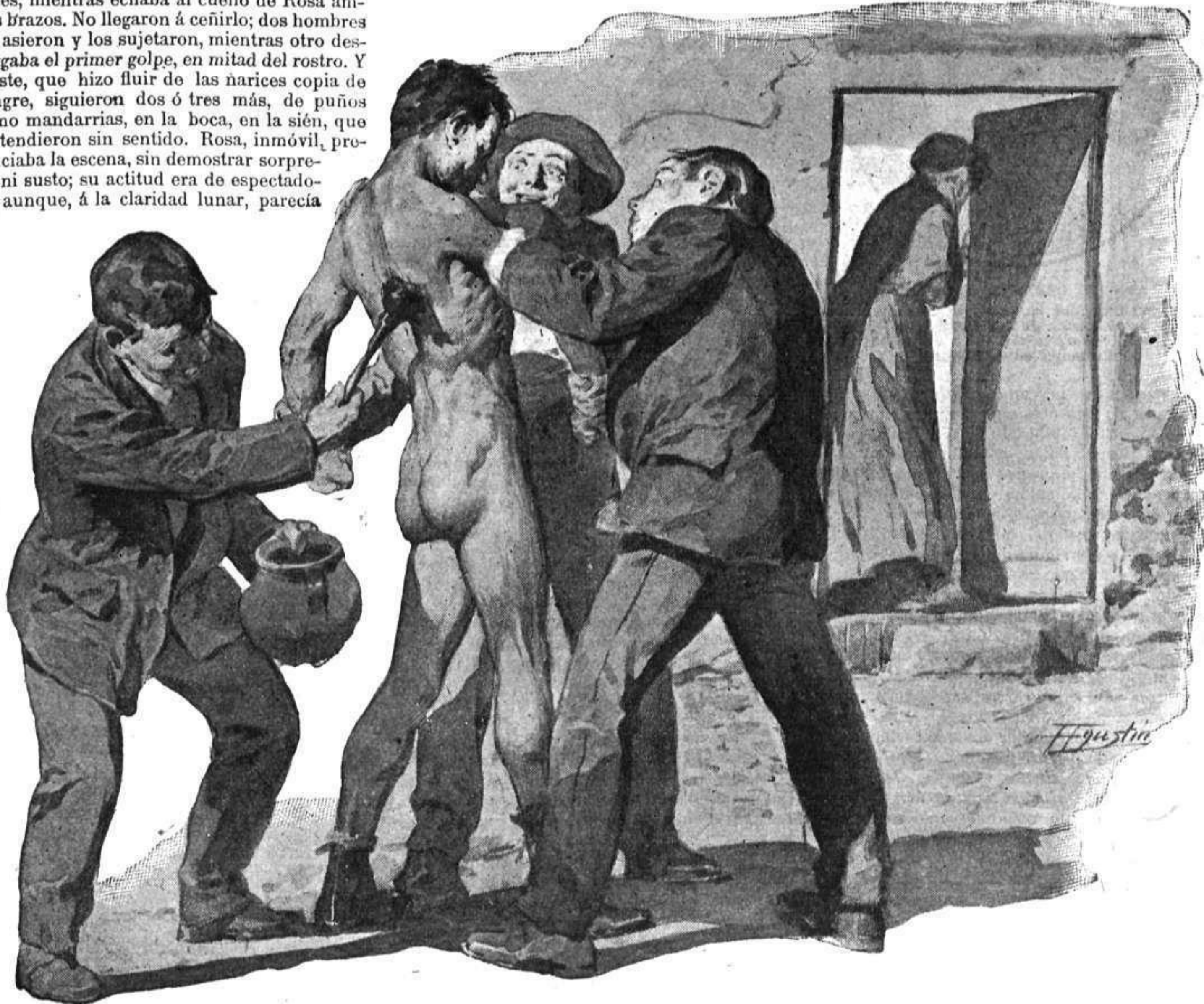
Trémulo de frío, de vergüenza y de coraje, Laurencio imploraba:

—Señores... Una capa para cubrirme... ¡Soy inocente; no me lleven á la cárcel! ¡Que me den una capa! ¡Tapadme, por caridad!

Al otro día del ridículo incidente, Laurencio yacía en la cama con fiebre de 40°, y en cama permaneció un mes, dolorido, hecho un guñapo y amagado de complicaciones pulmonares. Antes de levantarse, solicitaba permuta de destino, y su primer salida fué para abandonar la ciudad, testigo de su infamante derrota.

Lo peor de su castigo fué que el mote de «pajarraco» le siguió ya á todas partes. La noticia iba con él, y el ridículo lo llevaba en su maleta, como llevaba Byron el esplin. Aumentaba su ignominia el que se dijese que Rosa, era quien, de acuerdo con su marido, que contaba con los ofendidos almacenista y librero, había preparado la emboscada y hasta sugerido la burla. Laurencio experimentaba impulsos de embarcarse para América ó suicidarse. Al cabo, halló otro refugio, otro género de muerte. ¡Pecho al agua!... Se casó.

LA CONDESA DE PARDO BAZÁN





NOTAS LITERARIAS



LA VIDA LITERARIA

BELCEBÚ, novelas por la condesa de Pardo Bazán.—**POR LOS CAUCES SERENOS**, recuerdos de infancia, soliloquios, escenas rústicas, por Antonio Zozaya.—**IDOLOS ROTOS**, escenas dialogadas de la vida moderna, por "Juan Pérez".

Resulta verdaderamente maravilloso cómo D.^a Emilia Pardo Bazán ha sabido y sabe evolucionar con su época, poner su estilo y su corazón á ritmo con el alma contemporánea. La máxima d'annunziana de «renovarse ó morir», podía ser el lema de toda su obra, varia, sorprendente, siempre nueva, latiendo á compás de las inquietudes modernas y siendo espejo donde puede verse reflejada la última modalidad literaria.

Tal vez la condesa de Pardo Bazán sea el único novelista español que tres generaciones puedan leer, sin miedo á encontrarse con algo extraño ó lejano de ellas mismas. Entre *La cuestión palpitante* y *La literatura francesa*



SRTA. CARMELA EULATE

Culta escritora, que ha dado recientemente una lectura, en el Ateneo de Las Palmas, de algunos capítulos de su notable libro en preparación "La mujer en la Historia"

moderna, entre *La madre Naturaleza* y *La Quimera*, no hay otro nexo que el fundamental de su gran talento; lo demás: la disposición, el desarrollo, el estilo, son completamente distintos, opuestos de tal manera, que, aun nacidos de la misma sensibilidad, parecen haber sido escritos por distinta mano.

Secreto es este del desdoblamiento, de la admirable renovación de la gran escritora, que merece mirarse con detenimiento, no ya por simple curiosidad, sino por lo que revela de auto-crítica, de educación de la voluntad, de una constante depuración del espíritu.

¿Qué novelista de las nuevas generaciones—me refiero á la antepenúltima y á la penúltima—ha sabido expresar la inquietud, la angusta melancolía, la hiperestesia aguda de nuestra época, con la fidelidad objetiva y subjetiva de la ilustre autora, en *La sirena negra*, en *Dulce dueño* y en *La Quimera*? Sobre todo, *La Quimera*, arquetipo de la novela moderna, que responde en absoluto á nuestro temperamento, á nuestras torturas de hombres demasiado civilizados.

Belcebú, el último libro publicado por la ilustre escritora, se compone de cinco novelas cortas, y es, en tal sentido, un compendio de los varios aspectos de su personalidad litera-

ria y una gallarda prueba de cómo sabe atacar y atacar bien los más desparalelos ambientes y las más apartadas regiones del sentimiento.

Entre *Belcebú*—novela de brujas y de inquisidores—y *La gota de sangre*—narración de misterios y argucias policiacas—hay la misma diferencia que entre *Cada uno...* y *Finafrol*. Pero tanto en la novela policiaca como en la reconstrucción histórica y la áspera y poética, á un tiempo mismo, de *Finafrol*, hay ese estilo mago y esa imperdible amenidad que siempre resplandece en todas las obras de D.^a Emilia Pardo Bazán.



La casa Sempere, de Valencia, animada por el éxito de las obras anteriores y semejantes de Zozaya, *El huerto de Epicleto* y *El libro del saber doliente*, ha publicado *Por los cauces serenos*, cuyo título es ya un acierto de seguridad, en el juicio del autor, sobre sí mismo.

Por los cauces serenos, antes de ser libro, fué, en apariencia, esa cosa vaga y efímera que se llama crónica y que apenas vive veinticuatro horas. Pero sólo en apariencia. Las crónicas de Zozaya no pueden confundirse con las de otros compañeros suyos, que ni aun siquiera merecen ese breve relámpago del periódico diario. En las crónicas de Zozaya, lo de menos es el motivo, el pretexto actual que sugiere comentarios irónicos ó sentimentales al escritor. Lo que importa en ellas es ver la serenidad, la altura espiritual de este ilustre escritor, que contempla la vida y los hombres como un filósofo y después los comenta como un poeta.

Por los cauces serenos, deja en el espíritu la suave, la quieta emoción de esos ríos claros que se deslizan bajo la luna, en las noches mansas de Abril. Va como un río el alma por el mismo cauce, á cuyo borde florecen flores de melancolía, de amargura, de ironía, de amor á las cosas lejanas y á los bienes presentidos. Y siempre, sobre ellas, como esa luz de luna sobre el río sereno, una gran bondad.

Porque Antonio Zozaya, que es una de las inteligencias más nobles y más cultivadas de nuestro tiempo, es incurablemente bondadoso. Las más audaces rebeldías—que no faltan en su libro—y las mayores arrogancias espirituales—que no sobran tampoco—están dichas sencillamente, dulcemente, en una amena charla de hombre que lo perdona todo á fuerza de comprenderlo todo.

Libros como este último, de Antonio Zozaya, tan limpios de dicción y tan profundos de intención, son los que acusan, con más firme nobleza y gallardía, la aristocracia intelectual de su autor.

Finalmente, el autor de *Misterio*, ha dado una prueba de humildad, eligiendo como prologuista á un escritor muy joven, casi desconocido—Antonio Guardiola—y á quien no es aventurado vaticinar muchos triunfos, después de las páginas graves y acordes que ha consagrado á la personalidad de Antonio Zozaya.



Bajo el pseudónimo vulgar y españolísimo de «Juan Pérez», se esconde, según confiesa él mismo en el prólogo de *Idolos rotos*, un autor ya aplaudido en el teatro. Pero esta vez ha querido aquilatar los elogios y pulsar, en la opinión ajena, sus méritos, y en lugar de estrenar *Idolos rotos*, lo ha publicado en un tomo, con ilustraciones un tanto arbitrarias, bastante notables, y algo impersonales, de un dibujante que también se oculta bajo el pseudónimo de «Sacha Narakoff».

Todo esto, unido á la advertencia, puesta en la portada, de que «esta obra no debe dejarse en manos de niños ni de señoritas», excita de antemano el interés.

¿Merece *Idolos rotos* ese interés? Indudablemente. Aunque no del todo original—según confiesa el mismo autor en su prólogo—*Idolos rotos* es una obra muy digna de estimación y de aplauso. Tiene escenas de gran valentía, de tal desnudez moral, que quizás la hicieran fracasar en un teatro de España. «Juan Pérez» es un hombre de talento y de exquisita educación artística, y, positivamente, *Idolos rotos* no es la primera obra que escribe.

Esto, que parece un elogio, es una censura. Hay demasiada preocupación «profesional» en el estilo, y hay, ante todo, una cosa intolerable y ridícula: los monólogos.

Suprimidos éstos radicalmente, cercenadas muchas escenas, sobrado lentas, yo aconsejaría á «Juan Pérez» el estreno de su obra. Porque este teatro fuerte, audaz, donde palpita la vida y hay la valentía de descubrir



CONCHA ESPINA DE LA SERNA

Eminente literata, que acaba de publicar un notable libro, con el título de "Agua de nieve", del cual nos ocupamos en otro lugar, y que ha merecido muy justos elogios de la crítica

todo el fondo sensual y cerebral de nuestra época, es el que hace falta en España.

En cuanto á las ilustraciones, revelan, como he dicho, un dibujante original... hasta cierto punto. Cuando se tienen las condiciones de dibujante que revela «Sacha Narakoff», no se debe recurrir al calco ni al «fusilamiento» indecorosos.

José FRANCÉS

PIADOSA

Al través de las férreas celosías te contemplé, las manos enlazadas sobre el brial, perdidas las miradas en un sueño de azules lejanías.

El órgano, magnífico y sonoro, alzó en el templo su canción triunfante. La solemne liturgia del instante fluyó en cadencias por tu voz de oro.

En un psalmo de tierna melodía ardió en fervor tu lábio de ambrosía... Tembló tu pecho por la fé abrasado.

¿Sentí las tristezas de tu vida al ver que tu mirada dolorida buscaba entre las sombras al amado...

LUIS G. HUERTOS

LA CANCIÓN DEL JUGLAR

—Castellana,
flor galana;
si lloras penas de amor,
yo te sabré consolar
y hallarás á tu dolor
de la esperanza la flor
en mi trova de juglar.
Cese, pues, tu triste llanto;
cese el amargo quebranto
que nubla tu faz serena,
porque antes que nazca el día
habrá vuelto la alegría
á tu rostro de azucena.

La luna deja su plata
sobre la plata del río
que, con ronco vocerío,
lentamente se desata;
y en tanto su serenata
va diciendo el trovador,
en el alto mirador
del castillo, la princesa
castellana, que está presa
entre las redes de amor,
oye al juglar que le ofrece
calmar su pena y su duelo
y en su espíritu florece
la esperanza y resplandece
en sus ojos de azul cielo.

Y así dice en su cantar
el juglar:
—Castellana,
flor galana,
no bañe más el rocío
de tu rostro la temprana
rosa, que por la mañana
llegará á tu señorío,
jinete en yegua alazana,
el dueño de tu albedrío.

De la guerra vencedor;
de la Muerte triunfador,
llegará sólo por verte;
que si á la Muerte dió muerte
fué porque en lance tan fuerte
dióle su pujanza Amor.

Antes de entrar en la empresa,
tu nombre,—dulce princesa,—
invocó tu caballero;
y con tu amor por escudo
nadie superarle pudo
y fué en la lid el primero.

Tal denuedo y bizarría;
tal gallarda valentía
en la contienda mostró,
que el mismo rey, orgulloso
la frente del valeroso
castellano coronó.

Y hoy, triunfador y arrogante,
cabalga tu noble amante
de los campos á través,
ufano de su victoria,
por dejar toda su gloria
depositada á tus pies.

Calla el juglar. Y la altiva
castellana se conmueve,
y por su rostro de nieve
una lágrima furtiva
rueda silenciosa y leve.

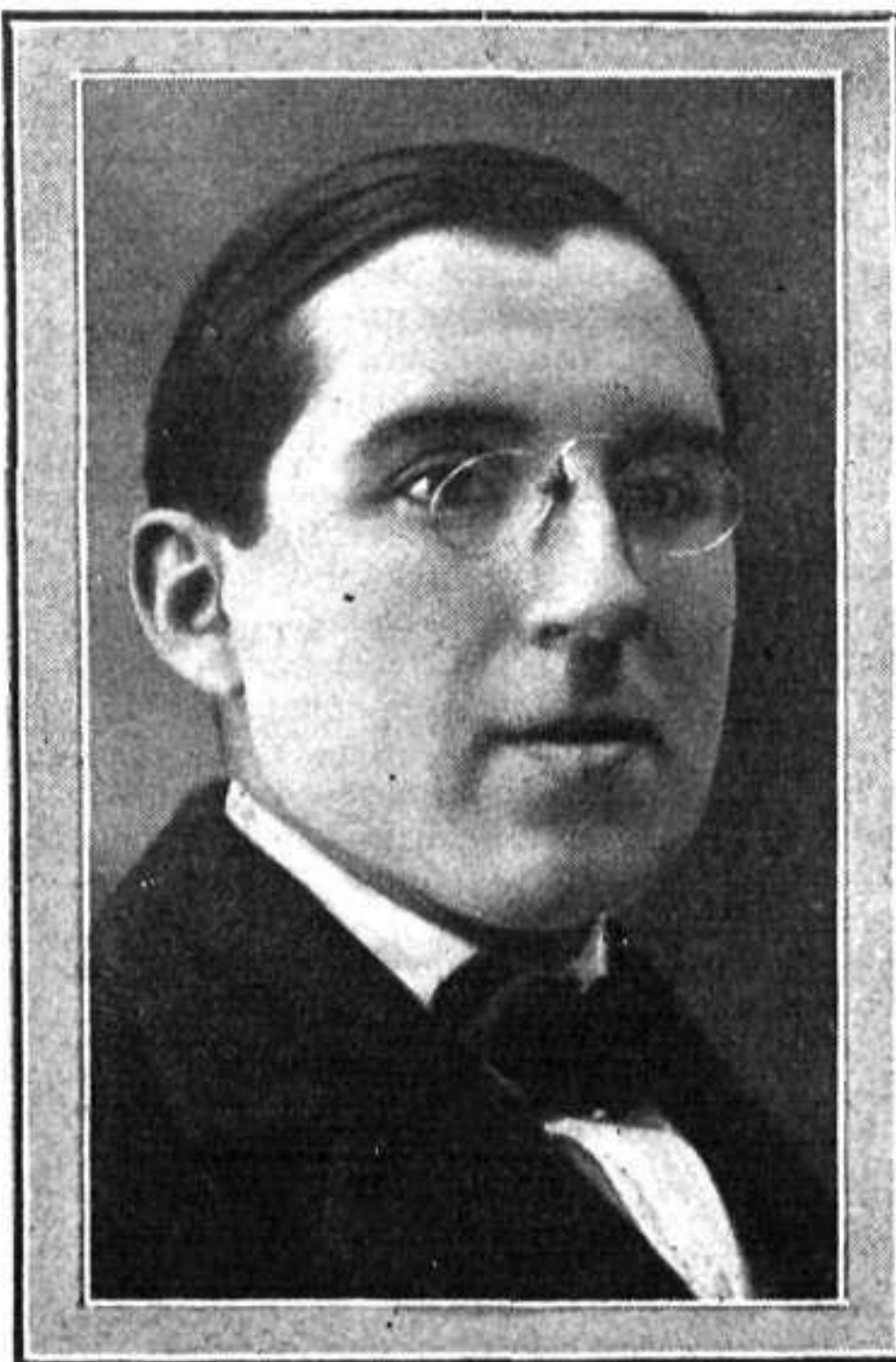
Y allá lejos,
á los pálidos reflejos
de la aurora,
por la blanca carretera
se ve caminar ligera
á una yegua voladora.

Y en la yegua, noble y fiero,
dando al aire blanco airón
que flamea en su sombrero,
avanza, ufano y ligero,
hacia el castillo roquero,
el victorioso guerrero
que es, á la vez, prisionero
de su propio corazón.

J. FERNÁNDEZ DEL VILLAR

LA TRISTEZA DE NO VER

Es una tarde primaveral, soleada y alegre;
con esa alegría de la primavera, tan optimista
como risa de niño que aún no sabe del sufrir
mundano. El sol cae en triunfo de fuego sobre
el paseo: torna en dorada la arena blanca de
los andenes; pone fulgores cobrizos en el ra-
maje verde de los álamos y brillar de espejo en



EUGENIO LÓPEZ AYDILHO
Notable periodista, director del diario "El Miño",
de Orense, y autor del libro "País de abanico",
recientemente publicado

FOT. ALFONSO

las charoladas berlinas llantadas de goma, que
se deslizan, silentes, por el asfalto del arroyo.

Al anuncio de la primavera, la gente abandona la melancólica oscuridad de sus viviendas, ávida de gozar la placidez del sol abrilero, la verdura campestre de las afueras y el aroma enervante de las acacias ya florecidas. Ponen en el paseo la alegría bulliciosa de su satisfacción al contemplar las luminarias de oro que dibuja el sol en el azul diáfano del cielo primaveral. Se desbordan por los andenes del paseo en abigarrado y pintoresco enjambre, sin que la diferencia de clases ponga separación entre ellos. El padre Sol ha sacado aquel día sus galas más espléndidas, y el acariciante calor de sus rayos ha prendido en los rostros una sonrisa de júbilo al ver que en el cielo ha triunfado una apoteosis de claridad, entre las oscuras y abrumadoras nubes del invierno.

Por uno de los andenes del paseo caminan dos muchachas. Están en el bello y ensoñante amanecer de la vida: alrededor de los veinte años. Deben ser madrileñas castizas, si por lo desembarazado y picaresco de sus ademanes se juzga. Las dos son menuditas, delgadas, flexibles. Al moverse, sus cuerpos, que parecen hechos para cimbrearse lánguidamente al

acompañado ritmo del chotis, se contonean gallardos. Los abrigos de caracul—un poco inarmónicos con sus figuras—envuelven la esbeltez manoleña de sus cuerpos en una abominable rigidez inglesa. El pelo de una, cae en trenza sobre la espalda, ganando en brillo y negrura á la tela del abrigo. Los cabellos de la otra, ponen en el reluciente negror del caracul una apoteosis de hebras doradas. Las faldas revolean por encima de las cañas de sus charoladas botinas, que arquean el pie en un bello escorzo, sobre el tacón Luis XV. Andan deprisa, pisando menudito, pero tan fuerte, que la madera de sus tacones repiquetea en las losas el acompasado ritmo de sus andares majos.

Tras ellas, retirado un punto, en actitud de cortejador, camina un mozo. Nada tiene que envidiarlas en juventud ni apostura. El, sin duda, es un estudiante pícaro y decididor. Lo pregonan sus ojos truhanes, que somborean el flexible un poco ladeado; el donaire con que las piropea y la gracia con que alrededor de su cuerpo ondula la capa azul de sedenios bordados.

Ninguna de las dos vuelve la cara al sentir el arrullo de la simpática parlería del mozo. Sólo la morena pone á los piropos, graciosamente intencionados, el subrayado de una risotada picaresca y jocosa. Pero el cortejador se dirige más á la rubita gentil, ya que al mirar la sinfonía rosa y nieve de su cuello, adivina en el rostro una hermosura que no ha podido ver.

Al fin, los galanteos del mozo despiertan en la rubita esa malsana curiosidad, perdición de las mujeres, y vuelve la cara. Al mismo tiempo de volverse, el arrepentimiento recorre su cuerpo en un escalofrío... pero, ya es tarde... La niña, es ciega. La tristeza de no ver pone en su rostro añorado una dolorosa mueca de amargura, y cuando en las ciegas pupilas van á perlar dos lágrimas, quita su cara de frente á la del joven.

Él se interesa al darse cuenta de lo sentimental de la aventura, y siente una piedad infinita por la niña, que gustará todas las amarguras de la vida, sin haber podido contemplar sus bellezas. Queriendo amenguar un punto su desgracia, sigue piropeándola. Ya salen del paseo. Cruzan ruas solitarias, que se oscurecen á las primeras sombras del crepúsculo. Al llegar á una calle tortuosa y estrecha como una vida, desaparecen las muchachas en el zaguán de una casa, y á tiempo que van á abrir la cancela, oye el cortejador que la cortejada de los ojos en sombras, pregunta á su compañera:

—Dime, ¿era guapo?...

Y la pregunta, intensa, dolorosamente desolada, resuena en la oscuridad del zaguán, con el zumbido inquietante de la incertidumbre.

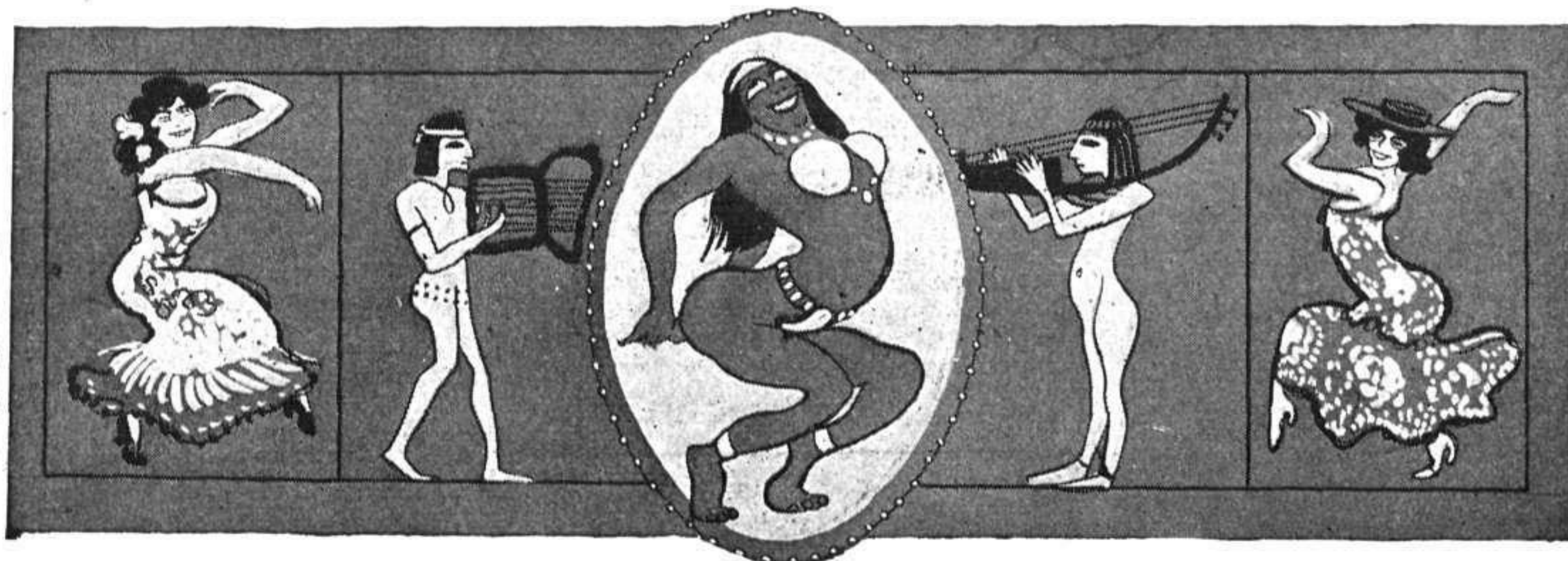
DIEGO MARTÍN DEL CAMPO

EL SALÓN REGIO

De las salas de espectáculos cinematográficos, una de las más favorecidas por el público aristocrático de Madrid, es el Salón Regio. Y se comprende el favor que le dispensa la sociedad madrileña, pues su empresario, D. Ramiro Cebrián, persona experta en cuestiones teatrales, procura dar á las sesiones cinematográficas del bellissimo Salón un interés extraordinario. Las películas, de la insuperable casa *Pathé Frères*, son de una actualidad palpitante y de un supremo interés artístico, siempre aunados con la cultura, mereciendo el unánime aplauso del público que allí concurre, especialmente los viernes de moda, en que no queda desocupada ni una sola localidad.

Para toda la publicidad francesa é inglesa en este periódico, dirigirse á la Agencia Havas, 8, Place de la Bourse, París, ó Puerta del Sol, 6, Madrid.

CRÓNICA FESTIVA

BAILARINAS
ERUDITAS

Estamos en pleno resurgimiento de las *varietés*.

Antes, bastaba que una chica morena se pusiera un sombrero viejo de hombre, se agarrara las caderas y bailara un garrotín, para



que la muchedumbre, enloquecida, gritara—¡Olé, las mujeres bailando!

Ahora, para dedicarse al género y hacer un papel, por lo menos satinado, hay que saber más Historia que un catedrático. Ya no se va a los teatros, para salir diciendo:—Vaya, con la bella Casimira y como domina el tango. No, apenas se encuentra uno fuera del coliseo, no puede menos de decir al primer amigo que se encuentra:—Vengo del Cine Cerruscante y hay allí una bailarina que no sabe usted lo que me ha recordado a la difunta esposa del no menos difunto rey Carlomagno.

—¿De veras?



—Completamente. Creo que el gran rey después de cenar obligaba a su señora a que bailara, para ayudarlo a hacer la digestión y la bailarina esa del cine se ha documentado de tal modo, que es transportarse a aquella

época. Mañana voy a ir a otro coliseo donde creo que hay otra artista que baila, visigóticamente, o sea como solían hacerlo en la Bombilla de aquella época las visigodas.

Estos bailes reconstituyentes de una época, ilustran una barbaridad, porque hay quien entra en un cine sin saber de Historia nada que sea anterior a Fernando VII, y sale de allí dispuesto a ingresar en la Academia del ramo, merced a un baño de ilustración de la época de Aníbal que le han proporcionado por 0,75.

Antiguamente, iba uno a saludar a una estrella coreográfica, y lo primero que se encontraba era a su señora madre—a la de la bella artista—con el clásico mantón de Manila entre las manos, y diciendo:

—Josú, y qué hija más *desaboria* tengo. ¿Porqué no te has salido por tientos cuando te han aplaudido?

—Mamá, pero si eso es la mar de antiguo...

—¿Antiguo? Pero si es más castizo que un plato de callos.

Y se respiraba alegría y buen humor y cierto tufillo de ignorancia, que le permitía a uno lucir su ingenio y su sabiduría, aunque esta no fuese más que un cuarto de kilo.

¡Pero, ahora! Lo primero que se encuentra el visitante en la habitación de la artista, es un señor con gafas de oro, que está diciendo muy serio:—Permítame usted que le diga, encantadora Andrea, que Ramsés II era hombre apocado, amigo de las comidas en que abundan las legumbres, y poco amigo de las danzas animadas. ¿Porqué no elige usted la época de Sesostris?

—¿Cómo dice usted?

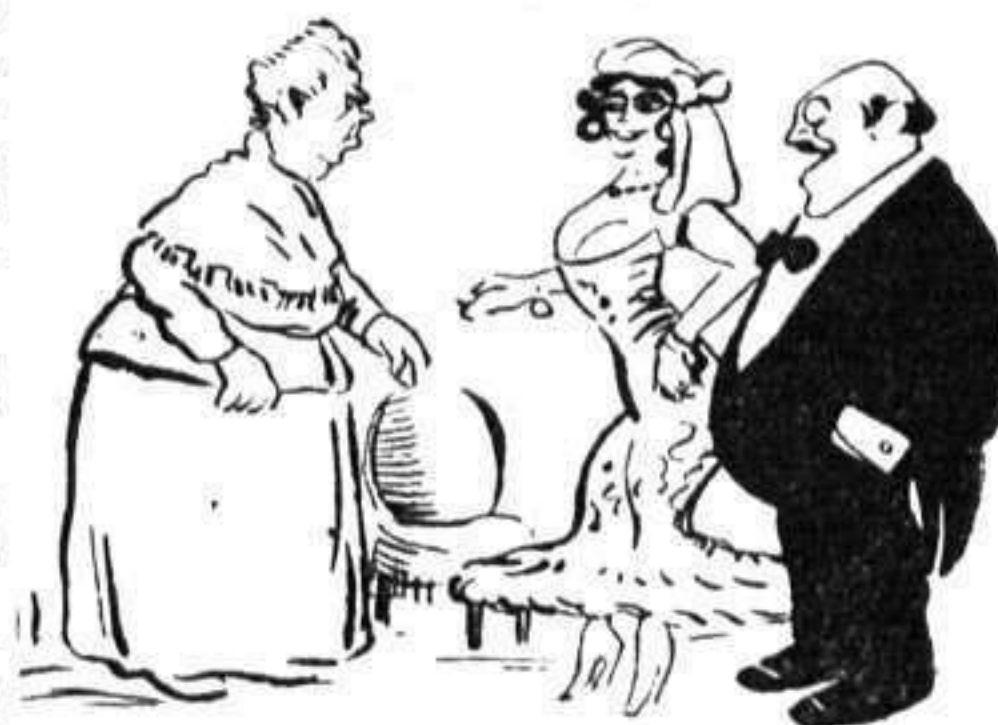
—Sesostris. Yo tengo hecho un detenido estudio de aquel tiempo, y puedo proporcionar a usted datos precisos sobre el juego de rodillas que debe interpretar ante el público.

Y como resulta que en esto, como en todas las cosas del teatro, hay modas, antes de un mes veremos cada danza al estilo de D. Pedro el Cruel, o cada canción de la época del rey Wamba, que nos hará exclamar:—Si lo sé me matriculo en la Universidad en Historia Universal, y no necesito más libros de texto que venir aquí por las noches.

Por lo pronto, ya hay empresas que realizan gestiones en las academias científicas, para ver si hay algún miembro que quiera encargarse de redactar los carteles y los sueltos de contaduría, con el fin de que el público vaya bien documentado y no entre en un teatro pensando que va a ver bailar sevillanas y tangos u oír cantar los *couplets* de moda, si no que va a empaparse de cómo las gastaban en tiempo de Julio César, y si era divertido o no una juerga al estilo de los Reyes Católicos.

«Gran atracción. La bella Fufú en sus danzas de Aníbal. La incomparable Mimi, que reproducirá un día de luto en tiempo de Amenemhat III, rey completamente tebano».

Anuncios como este son extremo eruditos y muy propios para señores graves que quieran hermanar la dulce emoción de ver bailar a una artista guapa, con el placer de documentarse respecto a una época ya lejana.



La gente joven y de buen humor, ya no aparece tan convencida de los bailes eruditos y hay quien propone a un amigo que le acompañe a una sección egipcia y el otro huye como si lo propuesto fuese cometer un robo con escalo.

—Es que te prevengo, que la bella Atenaida, ejecutará también danzas de Tebas.

—Pues, por eso, *te-bas* tu solo.

Y marcha presuroso en busca de las clásicas castañuelas y los pañolones de Manila, para poder gritar: ¡Ahí, la gente barbiana!

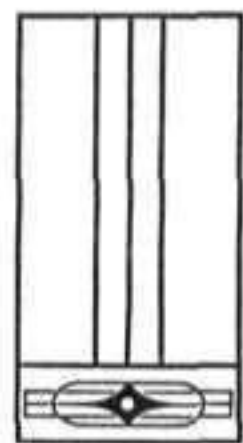
Claro está que entre estos bailes hay unos artísticos y dignos de mérito, siendo muy de



celebrar las artistas que los ejecutan: pero permítanme ustedes que me atenga a lo dicho.

Una cosa es un cine y otra la Academia de la Historia.

A. R. BONNAT



CRÓNICA GRÁFICA

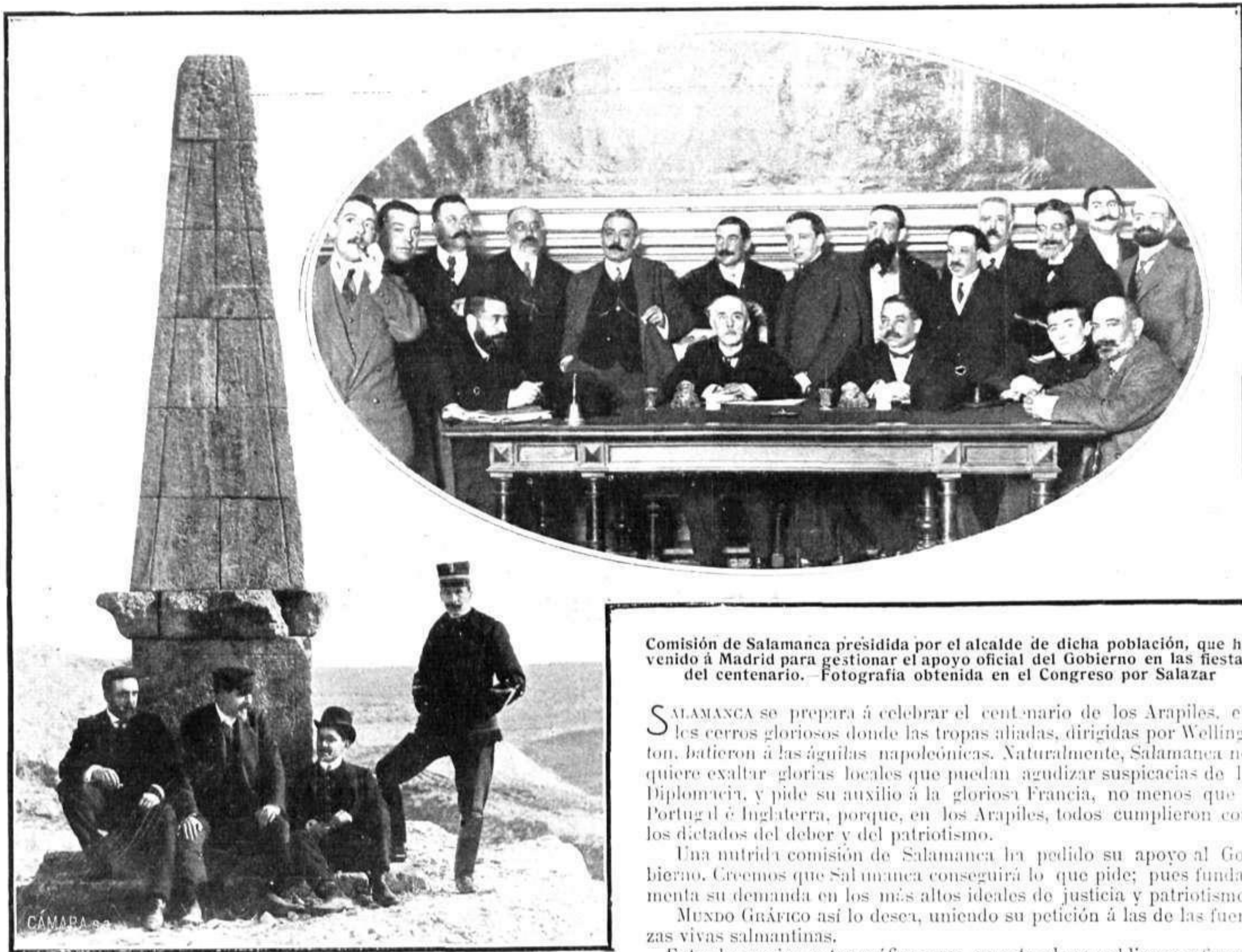
ESTRENO EN EL TEATRO DE LA PRINCESA



Los ilustres actores María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza en una escena de "La marquesa Rosalinda", nueva comedia original del insigne escritor D. Ramón del Valle Inclán

FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR VILASECA

EL CENTENARIO DE LOS ARAPILES



Comisión de Salamanca presidida por el alcalde de dicha población, que ha venido á Madrid para gestionar el apoyo oficial del Gobierno en las fiestas del centenario. — Fotografía obtenida en el Congreso por Salazar

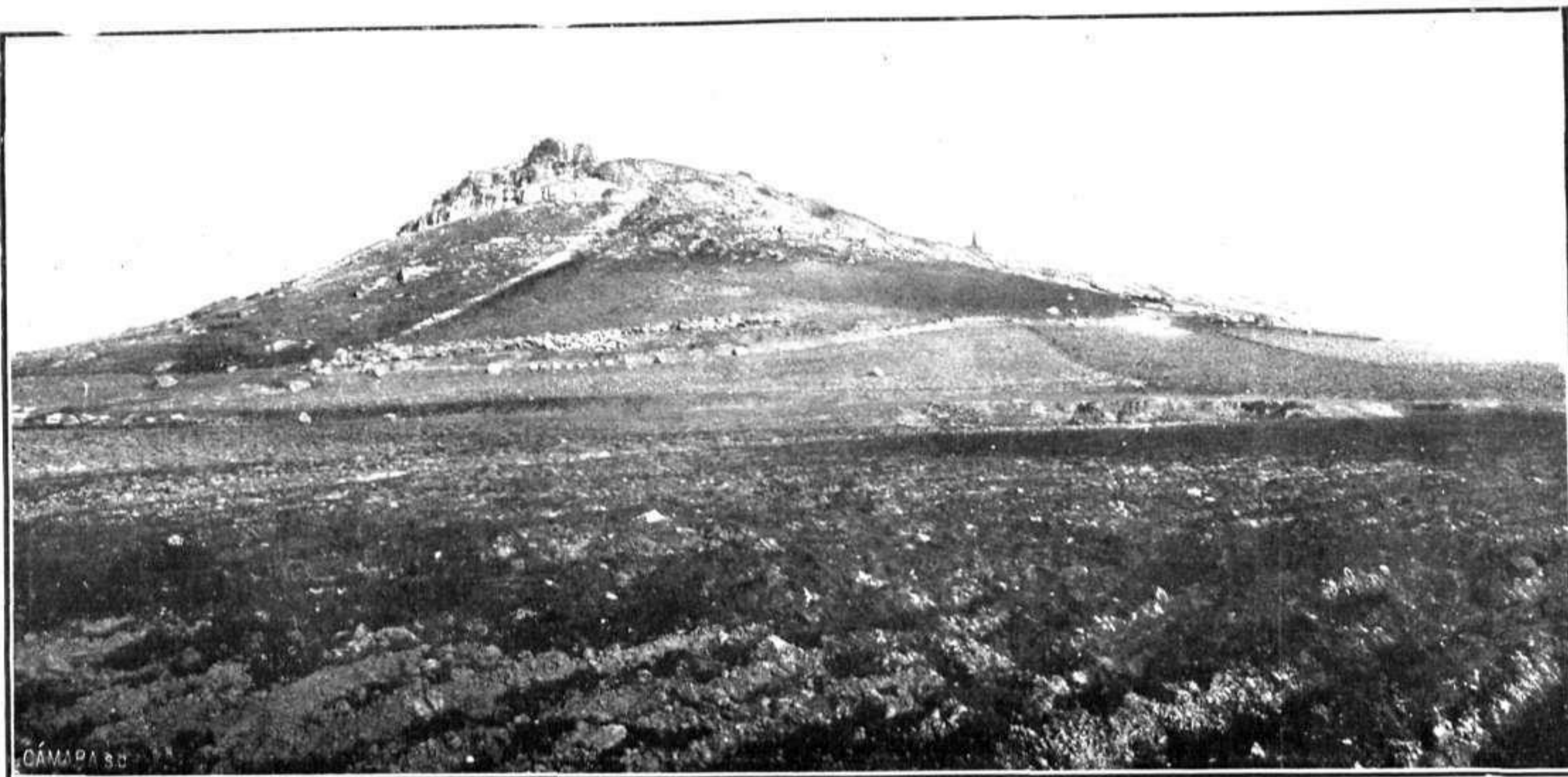
SALAMANCA se prepara á celebrar el centenario de los Arapiles, en los cerros gloriosos donde las tropas aliadas, dirigidas por Wellington, batieron á las águilas napoleónicas. Naturalmente, Salamanca no quiere exaltar glorias locales que puedan agudizar suspicacias de la Diplomacia, y pide su auxilio á la gloriosa Francia, no menos que á Portugal é Inglaterra, porque, en los Arapiles, todos cumplieron con los dictados del deber y del patriotismo.

Una nutrida comisión de Salamanca ha pedido su apoyo al Gobierno. Creemos que Salamanca conseguirá lo que pide; pues fundamenta su demanda en los más altos ideales de justicia y patriotismo.

Mundo Gráfico así lo desea, uniendo su petición á las de las fuerzas vivas salmantinas.

Entre las varias notas gráficas que en esta plana publicamos figura el monumento levantado en el cerro de los Arapiles, debido á la iniciativa de S. A. la infanta Isabel.

Monumento levantado en lo más alto del cerro de los Arapiles en conmemoración de la célebre batalla



Sitio del cerro de los Arapiles, donde se dió la famosa batalla del 12 de Julio de 1812

VARIAS NOTAS ARTÍSTICAS



D. J. BLANCO RECIO
Notable violinista español que ha dado un concierto en el Teatro de la Comedia



JOSEFINA HUGUET
Célebre diva catalana, muy aplaudida en todos los coliseos de Europa



JOAQUÍN NIN
Notable pianista español que ha dado un concierto en el Teatro de la Comedia

El estreno en el Teatro Real, de la hermosísima comedia lírica de Riccardo Wagner, *Los maestros cantores de Nuremberg*, ha constituido la mayor solemnidad artística de la temporada. Lo acertado del reparto, la interpretación y brillante presentación escénica de la obra inmortal, han despertado el unánime elogio del público y de la crítica. Reproducimos un grupo de los principales intérpretes y del ilustre maestro Rabl, que ha concertado y dirigido admirablemente la ópera, y la escena



El maestro Rabl y los principales intérpretes de la célebre ópera de Wagner, "Los maestros cantores"

final de la misma.

En el teatro de la Comedia han hecho su presentación, mereciendo entusiastas aplausos, los jóvenes y ya célebres concertistas españoles Sres. Blanco Recio y Nin. El programa del concierto, compuesto de obras del siglo XVIII, ofreció extraordinario interés musical, dejando apreciar la sólida técnica, la excepcional cultura artística y el depurado estilo de ambos virtuosos, que fueron ovacionados en casi todas las obras que ejecutaron, especialmente en las de Bach.



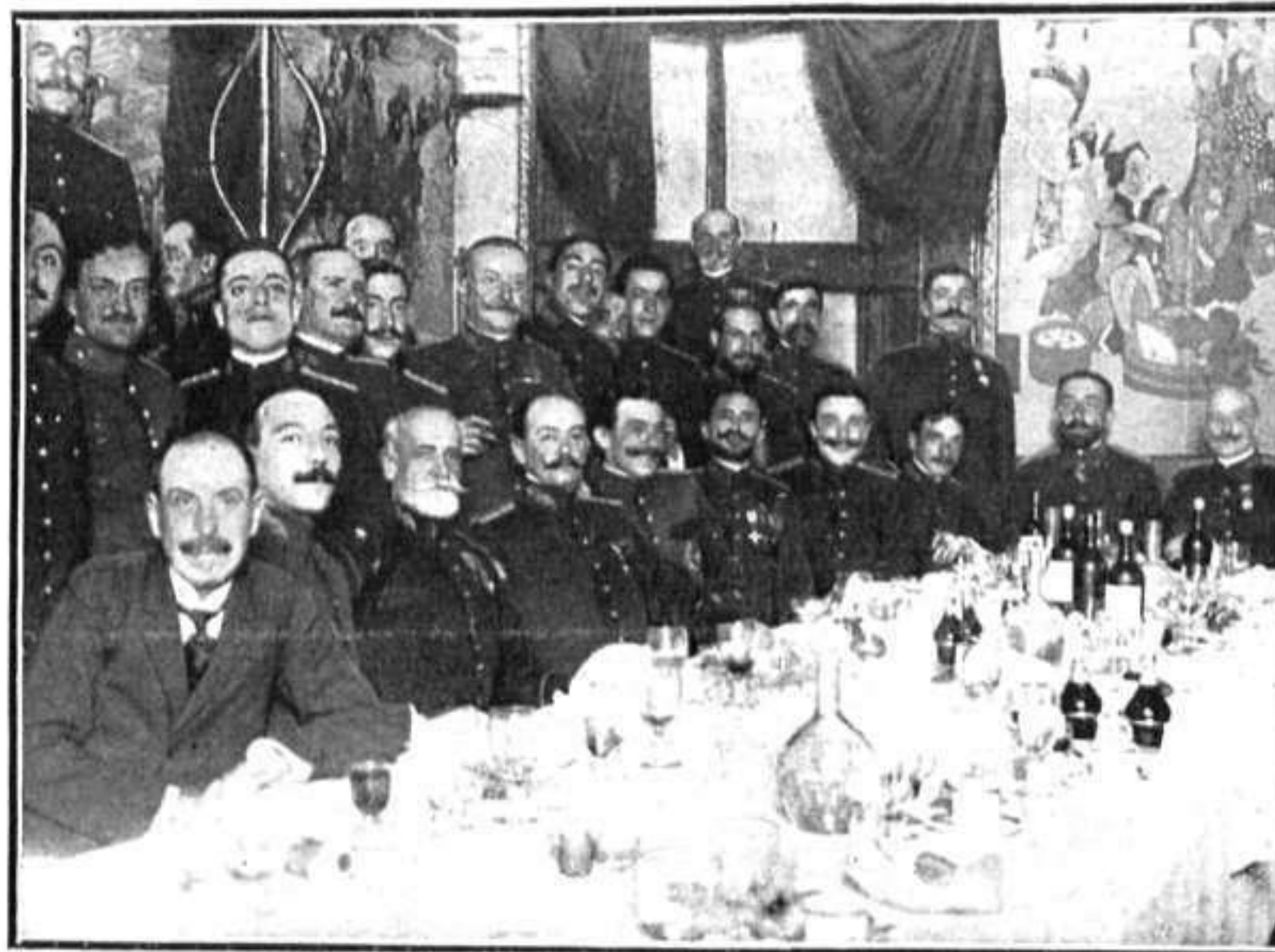
Escena final de "Los maestros cantores"



Grupo de los nuevos farmacéuticos militares que juraron la bandera en el cuartel de la Montaña el día 1 del actual



D. CÉSAR SILIÓ
Diputado conservador que inter-
peló al Gobierno sobre asun-
tos relacionados con Instruc-
ción Pública



Banquete con que los nuevos oficiales de Farmacia Militar obsequiaron á sus jefes
y profesores después del acto de la jura

FOTS. «MUNDO GRÁFICO» POR VILASECA



D. JOSÉ F. CANCELA
Que fué designado por la Ju-
ventud Liberal de Madrid, para
dar una conferencia de propa-
ganda en Zaragoza



Maestros compositores españoles que se reunieron en la Sociedad de Auto-
res para tratar del asunto de las operetas extranjeras cuya representación
pretenden impedir algunos de los reunidos



El Sr. Canalejas y los Sres. Francos Rodríguez y Romanones, presidiendo la
sesión inaugural del nuevo Círculo Liberal creado recientemente en Madrid

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR SALAZAR

"MUNDO GRÁFICO" Y EL CINEMATÓGRAFO



La bella y notable tiple cómica Pilar Martí que ha impresionado una película para la revista "Pathé" con un asunto referente a "Mundo Gráfico".—Positivas de la película enviada por el concesionario de la Casa Pathé Frères, D. Luis Garnier

UNA prueba más de la extraordinaria popularidad alcanzada por MUNDO GRÁFICO, la ofrece ya el cinematógrafo, infalible registrador de todo lo sensacional é interesante doquiera que ello ocurra. En efecto, la Casa Pa-

thé Frères, de París, hoy en primera línea por lo que se refiere á la obtención de películas artísticas y de palpitante actualidad mundial, ha hecho impresionar una de sus cintas por la bella y notable tiple cómica Pilar Martí,

adoptando como asunto el éxito brillantísimo de MUNDO GRÁFICO, jamás logrado por ninguna revista similar. Dicha película, que habrá de recorrer todos los cines de España, se estrenó con aplauso el lunes en el Príncipe Alfonso.

FESTIVALES BENÉFICOS Y PATRIÓTICOS



La notable artista Raquel Meller á su llegada á Villafranca de Panadés, donde fué á trabajar gratuitamente en una fiesta á beneficio de los soldados que luchan en Melilla

FOT. R. GÓMEZ



Comisión de señoras y señoritas de Santa Cruz de Tenerife que organizaron un festival para recaudar fondos con destino á los heridos de la guerra de Melilla

FOT. PHOTO-311



SRTA. PURA LAGO
Que ha dado un concierto de piano en Palma de Mallorca á beneficio de los heridos de Melilla, recaudando la cantidad líquida de 5.527 pesetas



Señoritas de la buena sociedad de Alizante que, vestidas con trajes valencianos, tomaron parte en la kermesse celebrada á beneficio de los heridos de Melilla

FOT. H. SCH

De ese hermoso movimiento de filantropía y de patriotismo que se observa actualmente en España, y que tiende á reunir fondos para los heridos y enfermos de Melilla, es resumen gráfico la presente plana, en la que se insertan interesantes fotografías relativas á diversos festivales benéficos, celebrados en Cataluña, Canarias, Mallorca, Alicante y Albacete, y que organizaron caritativas damas, tomando parte notables artistas.



D.ª ASUNCIÓN DOMENECH DE ROSELL
Presidenta de la Junta de Damas de la Cruz Roja de Villafranca de Panadés, que organizó un festival á beneficio de los heridos de Melilla.



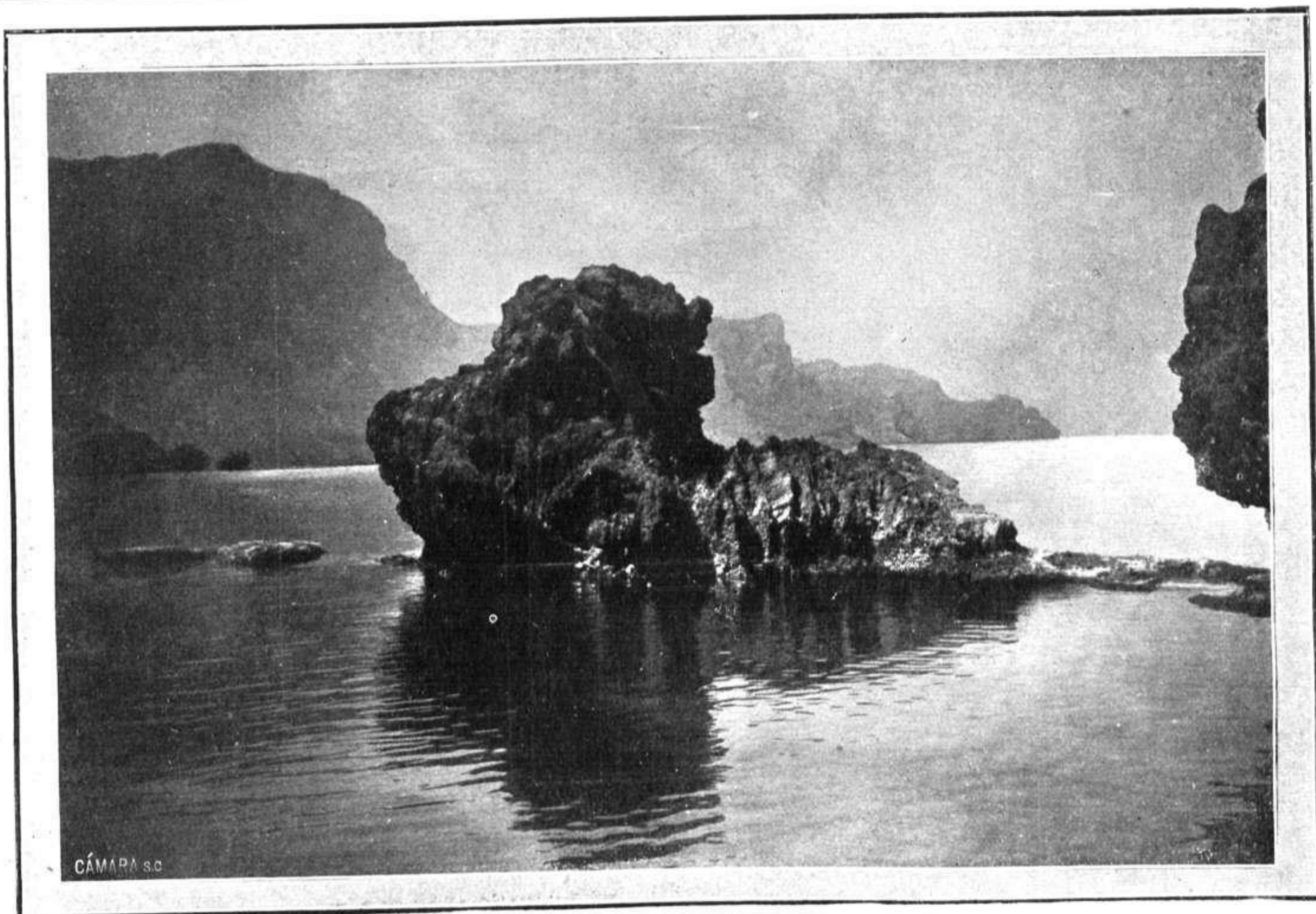
Señoritas que presidieron la mesa de recepción de donativos, y jóvenes que tomaron parte en la fiesta celebrada en el Casino Artístico de Albacete á beneficio de los heridos de la guerra

FOT. COLLADO

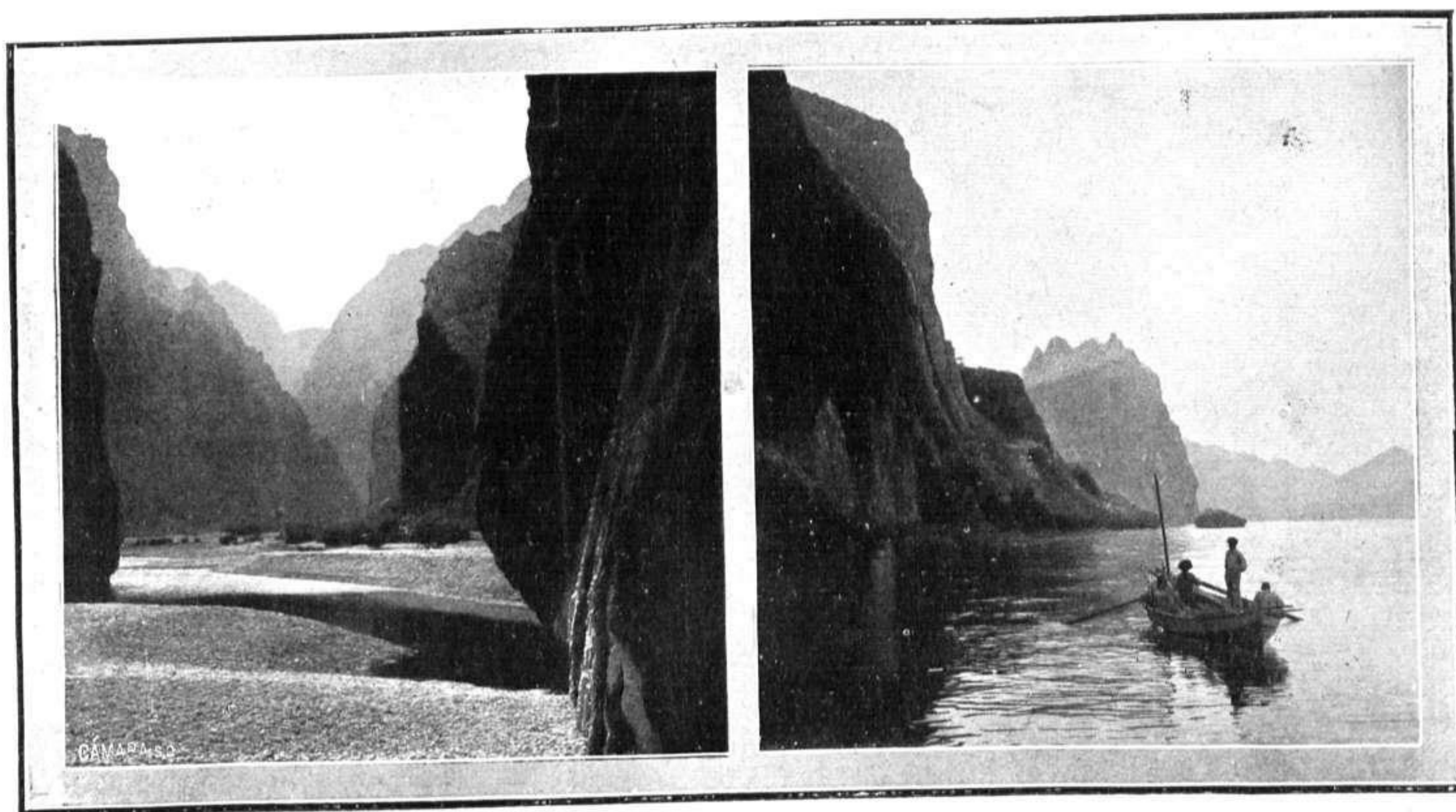


Los gobernadores militar y civil de Albacete, el elocuente orador D. Antonio Gostor y los presidentes del Casino y de la Comisión organizadora del festival benéfico celebrado en dicha población

ESPAÑA PINTORESCA



Palma de Mallorca.—Costa Norte de la bahía de Pollensa



Torrente de Pareis, en Mallorca

FOTS. BESTARD

Costa Norte de Mallorca



La niña Teresita Guitart con sus padres y su hermano después de su rescate

FOT. SAUTÉS

Dedicamos la presente plana al secuestro de la niña Teresita Guitart, un suceso misterioso que ha venido impresionando y que despertará gran curiosidad en Barcelona y en toda España hasta su total esclarecimiento por los tribunales de Justicia.

Teresita Guitart, angelical criatura de cinco años, hija de unos modestos obreros barceloneses, fué raptada el 10 de Febrero por una mujer extraña, medio bruja, medio histórica, llamada Enriqueta Martí. Varios días permanecieron los padres de la niña en mortal angustia, hasta que, merced al celo de los guardias municipales, seño-



Teresita Guitart pocos momentos después de haber sido libertada. — Fotografía obtenida en el cuartelillo de la calle de Sepúlveda cuando acariciaba a la niña el alcalde de Barcelona, Sr. Sostres



Juan Pujaló, marido de Enriqueta Martí, la secuestradora de la niña Teresita Guitart

res Ribot y Asens, fué descubierta en el domicilio un tanto equivoco de la Martí, que estuvo a punto de ser linchada por el pueblo.

Qué objeto perseguía la secuestradora al raptar esta niña, para qué tenía en su poder a otra criatura de la misma edad llamada Angela, así como también qué género de vida practicaba la «bruja», puntos son a cual más oscuros del suceso, que le prestan especial interés novelesco, á estilo Gaboriau ó Ponson du Terrail, y que pondrán en claro las actuaciones.



El público, amotinado, frente al cuartelillo de la calle de Sepúlveda esperando la salida de la secuestradora



ENRIQUETA MARTÍ
Autora del secuestro de la niña Teresita Guitart



Habitación de la casa núm. 29 de la calle de Poniente donde estaba secuestrada la niña

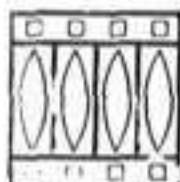


Angelita, la otra niña secuestrada, que vivía con Enriqueta Martí, haciéndola pasar por hija suya

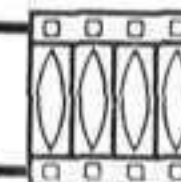


El público persiguiendo el automóvil en que fué conducida desde el cuartelillo al Juzgado

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR BALLELL



LA ACTUALIDAD EN VALENCIA



Embarque en el puerto de Valencia de los soldados que van á Melilla á sustituir á los que han cumplido y han de regresar á la península.— Algunos soldados bailando la jota en el muelle y otros despidiéndose de sus familias FOT. CONSUELO

Un bello y conmovedor cuadro patriótico fué el embarque de las tropas en Valencia, que van á Melilla á cubrir las vacantes de los licenciados del ejército de operaciones. Componían estas fuerzas los cazadores de Chiclana y Segorbe, los regimientos de Extremadura y sexto mixto de Ingenieros, que embarcaron en el vapor *Lázaro*, haciéndolo en el *Sister* los soldados de los regimientos de Taxis, Alfonso XII, Alcán-



Detalle del baile celebrado en el Palace Hotel á beneficio de los heridos de Melilla

tara, Lusitania, Africa, Wad-Ras, Borlón y cuerpos especiales. Presenció el acto enorme multitud, que aplaudía con entusiasmo á las tropas, empujando de frecuentes vivas á España y al ejército, á este bravo ejército, á quien tiene confiada la patria la defensa de sus históricos derechos en tierras africanas.

A beneficio de los heridos de Melilla se verificó la semana última un baile de sociedad, en el Palace Hotel.



Visita del ilustre pintor y autor dramático D. Santiago Rusiñol á la dehesa y lago de la Albufera FOTS. CABEDG

LA TEMPORADA TAURINA EN MÉJICO



Gaona a la salida de un quite

El lunes 5 del próximo pasado mes de Febrero, se celebró en la Plaza de Toros de la capital mejicana la corrida suspendida el día anterior, por el mal estado del tiempo.

Vicente Pastor y Rodolfo Gaona, fueron los encargados de estoquear cuatro toros de Miura y dos de Veragua. El espectáculo resultó un tanto abarrido, pues únicamente los



Gaona en un pase de rodillas

toros del Duque cumplieron bien en todos los tercios.

Los espadas hicieron cuanto les fué posible por complacer a la afición, lo que consiguieron a ratos.

Con la corrida que se debe de haber celebrado en aquella Plaza el día 11 de Febrero, se habrá despedido del público mejicano el espada Vicente Pastor.—M.



Vicente Pastor pasando de muleta

Vicente Pastor perfilándose para entrar a matar en la corrida del 5 de Febrero

Vicente Pastor dando un pase por alto



Gaona al salir de un gran par de frente



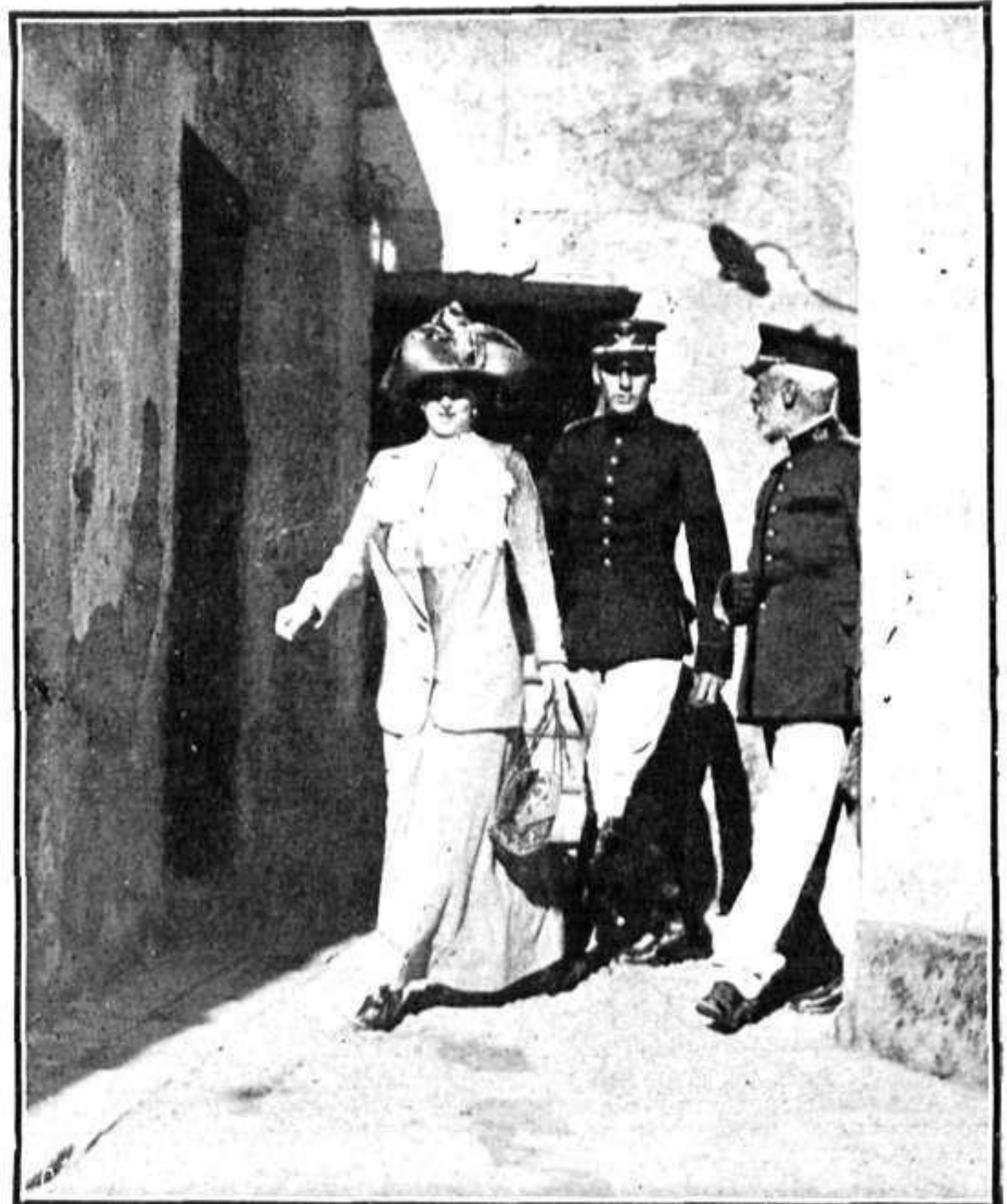
Pastor devolviendo los trastos después de una gran faena

NOTAS GRÁFICAS DE MELILLA



Entrega á la harka enemiga del moro Sibera (X), que fué uno de los que más dificultaron las negociaciones del canje, y cuyo acto se verificó el día 24 de Febrero en el campamento de Yazanen

El 24 de Febrero se verificó, en el campamento de Yazanen, la entrega, á la harka enemiga, del famoso moro Sibera, que hubo de ser uno de los mayores obstáculos para las negociaciones del canje de prisioneros. El moro Sibera estaba preso en Tínger, á petición de las autoridades españolas, por haber llevado unas cartas del Mizzian, el jefe más influyente de la harka enemiga, y cuya libertad había sido condición del canje.



El infante D. Alfonso de Orleans y su esposa la princesa Beatriz visitando la parte antigua de Melilla FOTS. RECTOR ET

LAS HERMANAS CALZADO, EN APOLO



Tres retratos de la encantadora y joven artista Rosalita Calzado, cuyo debut en Madrid, en el Teatro de Apolo, ha constituido un acontecimiento artístico



Tres retratos de la gentil y notabilísima bailarina Paz Calzado

FOTS. "MUNDO GRÁFICO", POR CALVACHE

NOTAS GRÁFICAS DE SPORT



Equipos de foot-ball de los clubs de San Sebastián e Irún que han jugado varios interesantes partidos en la primera ciudad

HACE pocos días se verificó en San Sebastián, á beneficio de los heridos de Melilla, un magnífico partido de «foot-ball».

Había organizado la fiesta deportiva la Junta de Damas de dicha ciudad, tomando parte

emocionante, que presenció enorme concurrencia.

El «Madrid Hockey Club» celebró la semana pasada, en el Campo de la Guindalera, el primero de sus campeonatos. En él tomaron

parte los Sres. Uchijama, Sañudo, Pérez (G), Giráldez, Olózaga, Caleyá y Dupuy, que aparecen en la fila inferior. Actuó de juez árbitro el Sr. Calleja, demostrando ambos equipos su gran dominio del deporte que practican.



Detalles de los partidos de foot-ball celebrados en San Sebastián

FOTS. LECUNA

en el match los equipos de San Sebastián e Irún, considerados los más fuertes de toda España y del Sur de Francia. Después de reñida lucha, venció San Sebastián (un goal, por cero Irún), resultando un partido interesantísimo y

parte, constituyendo los dos equipos, los señores Rotaecche, Aguilar, Houro, Pérez (A), Adán, Merino, Fleishner, Lacasa, Calleja, Horing, Menéndez, Mendizábal y Avendaño, (primera fila superior del grabado adjunto), con-

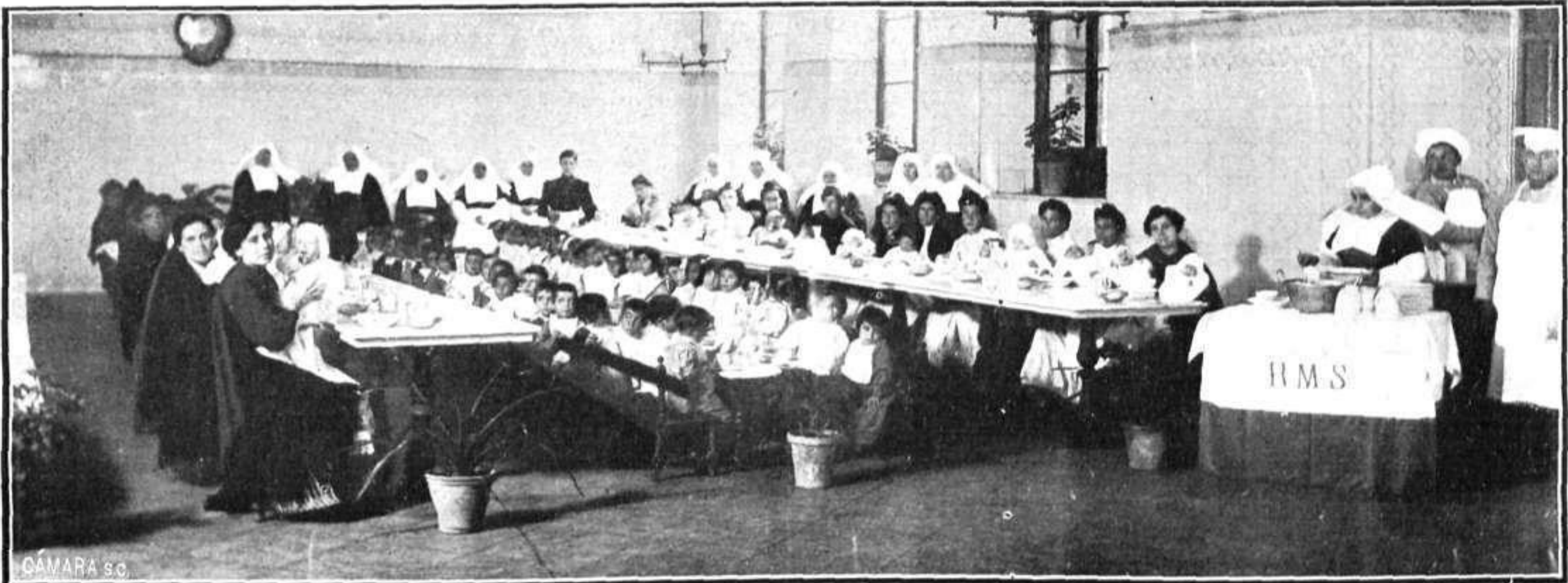
Es interesante hacer notar la cada vez mayor difusión que los deportes físicos van alcanzando en España, merced á la incesante y loable propaganda de las sociedades de Madrid y provincias.



Primer campeonato de Hockey celebrado en el campo de la Guindalera por el «Madrid-Hockey-Club».—Los equipos A. y B. y un detalle de uno de los partidos

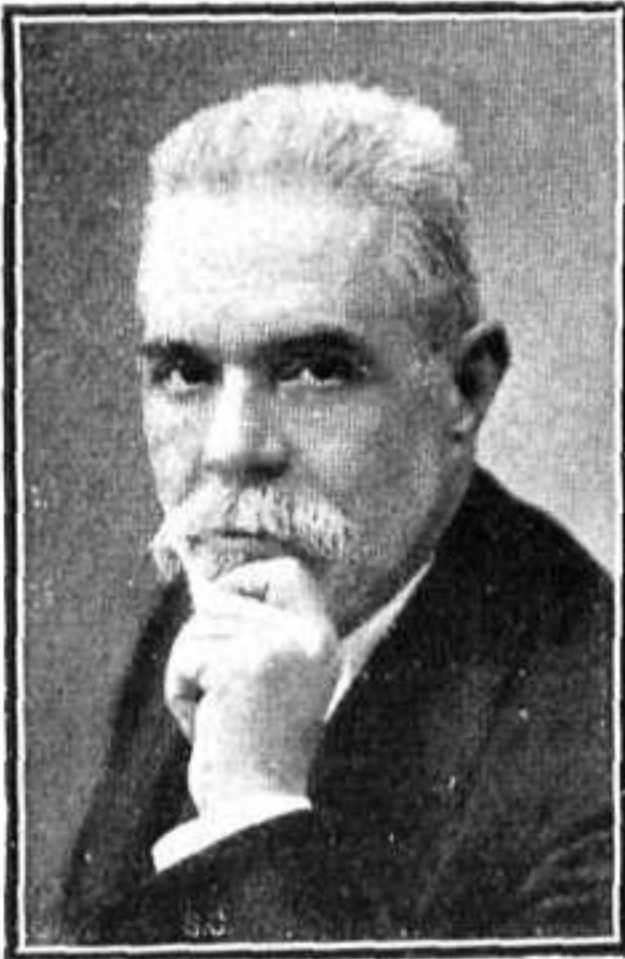
FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR SALAZAR

ASUNTOS VARIOS DE ACTUALIDAD



Sevilla.—Comedores gratuitos de Triana, en los cuales reciben dos veces al día abundante alimentación las mujeres pobres en estado de crianza

FOT. DUBOIS



D. F. OLÓRIZ AGUILERA
Ilustre doctor y catedrático,
que ha fallecido en Madrid

MAESTRO de varias generaciones de médicos, anatómico insigne, tratadista profundo y académico de la Historia y de la Real de Medicina, era este ilustre Dr. Olóriz, arrebatado a la ciencia española, por la muerte, el día 28 de Febrero último, y cuyo re-



Portada de la nueva instalación de la fotografía de Kaulak en la casa número 10 de la calle de Alcalá



EL DUQUE DE LUXEMBURGO
que ha fallecido recientemente

FOT. HARTINGE

trato honra la presente plana. D. Federico Olóriz reunía á todos sus altos merecimientos, el haber contribuido poderosamente, en España, al desarrollo extraordinario que ha tomado el sistema antropométrico, cuyo servicio dirigía actualmente.



El Director general de Obras Públicas en el solemne momento de comenzar las obras del ferrocarril de Trujillo.—D. Manuel Pérez Aloe, exdiputado á Cortes, á quien se debe principalmente la feliz terminación del ferrocarril de Trujillo.—El obispo de la diócesis y demás personalidades que asistieron al acto inaugural de las obras

FOTS. DIÉGUEZ

NOTAS GRÁFICAS DE BARCELONA



San Gervasio.—Aspecto de la pista de el Turó durante una reunión de jóvenes patinadores

FOT «M. G.», POR BALLELL

El patinar es uno de los sports que tiene más decididos partidarios, y uno de los que ofrecen á los deportistas, quizá por el riesgo, mayores encantos. Para los que la presencian, es una fiesta con su poco de parte

emocional y con tantos atractivos como el baile. En Barcelona son muchos los que dedican sus horas de entretenimiento á este *sport* del que ofrecemos en nuestra fotografía uno de sus momentos más sugestivos.

Constituyen otras notas importantes de actualidad en Barcelona, las fotografías que ofrecemos en esta plana referentes al baile de niños celebrado el domingo de Piñata, y al autor del drama *Carlota Brohan*.



D. JUAN FABRO VALDÉS
Autor del hermoso drama "Carlota Brohan", estrenado con éxito en el Español, de Barcelona



FIESTA INFANTIL

Grupo de algunos de los niños que asistieron al baile infantil celebrado el domingo de Piñata en el Ateneo Obrero de Barcelona, y cuya fiesta resultó en extremo brillante



D. RAMÓN LAPORTA
Joven pintor catalán que ha ganado el número uno en la Escuela de Pintura, de Bruselas



CRÓNICAS TEATRALES



"LA PROSA DE LA HONRADEZ"

El mayor defecto de Talía, en el que supera á todas las musas, consiste en entregarse demasiado pródiga y ruidosamente á sus elegidos, con lo cual enloquece á los propios adoradores y, constantemente, aumenta el número de ellos, aunque ya forman no una sino varias legiones.

Es inútil predicar todos los días la abstinencia del drama, que en estos tiempos cuasemaes, por lo menos, debería ser aún más obligatoria que la abstinencia de carne; cada día nace un nuevo autor, y cuando, como ahora, se publica puntual noticia de lo que cobran los más conspicuos socios de la Sociedad de Autores, en vez de uno nos nace una docena, con lo que la vida es imposible.

Aun sin ese aliciente crematístico, prueba plena de que no sólo al laurel aspiran los hijos de Apolo en estos tiempos prosaicos, se da ahora un fenómeno extraño: el de que, como si todo el arte literario fuera uno, ya no hay castas ni razas, y todos los literatos se creen igualmente aptos para todos los géneros.

Hace algunos años, muchos por lo visto, para la vertiginosidad de los tiempos que corren, asombró á las gentes que Galdós novelista quisiera ser también Galdós dramaturgo, y mucho después todavía, nos asombró que D.^a Emilia Pardo Bazán quisiera también pasar de la novela al teatro. Ahora, sin que el teatro haya variado tanto que explique el hecho, todo novelista se cree dramaturgo y no falta tampoco quien entienda que para hacer una crónica ó una crítica y una comedia, son necesarias las mismas aptitudes.

Ese error conduce á lamentables fracasos y esto es lo que nos ha traído la semana que acaba de transcurrir: el fracaso, en la escena, de un novelista muy discreto, el Sr. Martínez Olmedilla, á quien, por lo visto, no bastan las glorias conquistadas en la novela.

Para conquistar las del teatro ha escrito una comedia titulada *La prosa de la honradez*, y esa comedia ni fué del agrado del público cuando la compañía de Lara la estrenó hace algunos meses en San Sebastián, ni ha gustado ahora al ser presentada por primera vez á los madrileños.

Su pecado capital es la inocencia con que está escrita; parece una comedia infantil, y esto lo mismo por las situaciones que por los caracteres, y lo mismo por los caracteres que por las gracias. El Sr. Martínez Olmedilla que para la novela sabe ver ambientes y figuras, para el teatro ó no los ha visto ó no ha querido copiarlos y de ahí la endeblez de su primera producción escénica.

¿Quiere decir esto que el Sr. Olmedilla y sus hermanos en la novela no pueden ser dramaturgos? No; quiere decir sólo que lo uno no trae aparejado lo otro, ni aun dada la marcadísima evolución del teatro hacia el campo analítico, y sobre todo que el teatro requiere y pide, de los que hayan de cultivarle, una preparación técnica detenida, sobre todo, si como ocurre generalmente, y también en el caso del Sr. Olmedilla, el teatro con que los novelistas sueñan es el teatro corriente y moliente; un teatro en que la técnica si no lo es todo, poco menos.

Que no era precisamente el caso de Galdós á quien, precisamente también, era fuerza aplaudir, aun faltando á esa técnica, porque aportaba al teatro una técnica nueva; la de un teatro soñado por muchos, pero—¡ay!—redimido sólo por él.

ALEJANDRO MIQUIS

FIGURAS DEL TEATRO



JOSÉ MONCAYO

en "El príncipe Casto", último éxito de Apolo

ANECDOTAS Y REFERENCIAS

El señor coronel dijo á su asistente:

—Oye, muchacho, llégate al teatro de la Comedia, lee el cartel y dime lo que echan esta noche.

El asistente salió presuroso, y, poco después, plantado frente al cartel de dicho teatro, decía, para sí, muy apurado:

—¿Y cómo le digo yo al coronel el nombre de la comedia? ¡Menudo puntapié me arrima si se lo digo! ¡Como que sería una falta de respeto que castigaría la Ordenanza!... El de la pieza si se lo puedo decir, porque es cosa mía; pero, lo que es el de la comedia... En fin, allá veremos.

Y, triste y cabizbajo, emprendió el retorno.

Cuando estuvo en la presencia de su amo, creía haber resuelto el problema satisfactoriamente, y dijo, muy ufano:

—Pues... esta noche echan, en la Comedia, «muérase usía» y «mi propia persona».

—¿Eh? ¿Qué dices, animal?

Como el asistente repitiera su cantinela, el coronel le dió un lápiz y un papel, diciéndole:

Cópiame, al pie de la letra, los dos títulos; el de la comedia y el de la pieza.

El asistente volvió poco después con el papel, en el cual había escrito:

Muértele y verás.—El asistente del coronel.



En cierta ocasión se representaba, en el teatro Principal de Málaga, por una modesta compañía de verso, una comedia famosa, cuya acción se desarrollaba en los primeros años del reinado de Felipe IV.

Hacia un calor sofocante; y al galán joven, que representaba un papel de fuerza, le habían puesto una peluca grandísima, que semejava una montaña, y cuyos rizos, cayéndole hasta más abajo de los hombros, casi le tapaban la cara.

Hacia la mitad del segundo acto, este personaje se encontraba en una situación difícilísima, en una disyuntiva cruel: tenía que ser traidor á su rey, ó infiel á su dama. Después de establecer los términos del grave é insoluble problema, verdadero nudo gordiano, paróse en medio del escenario, sudando á chorros, y exclamó, con voz estentórea:

—¿Qué hago, Dios mío? ¿Qué hago?

Y contestóle un chusco, desde el paraíso.

—¡Pélate, hombre, pélate!...



El gran actor D. José Valero fué, hace muchos años, á realizar una temporada en uno de los principales teatros de Barcelona. En la ciudad condal, como en todas partes, tenía D. José numerosa legión de entusiastas admiradores.

Anuncióse, para la inauguración, una de las obras en que más brillaba el genial artista, *Luis XI*, y excusado es decir que el teatro estaba completamente lleno, del público de los grandes solemnidades.

Iba en aquella compañía un actor, bastante mediano, llamado Juan Oliva, que, físicamente, se parecía á D. José Valero, por quien sentía una adoración rayana del delirio.

La noche de la inauguración, el tal Oliva, sin duda para congraciarse con su adorado maestro, se caracterizó de tal modo que era la propia estampa de Valero; por lo cual, al presentarse en escena, el público, teniéndole por el insigne actor, le acogió con una formidable salva de aplausos...

Momentos después de haber cesado aquel frenético entusiasmo, salió á escena el auténtico Valero, y, algunos espectadores, reconociéndole, viendo la *plancha* que se habían tirado y temerosos de una nueva equivocación, le otorgaron algunas tímidas palmadas, *aisladas é individuales*, que, más que aplauso, parecían llamadas á un mozo de café. La situación resultaba por extremo ridícula.

Entre tanto, D. José, que tenía un genio de todos los demonios, apretando los dientes y con voz apenas perceptible, le decía á Oliva:

—¡Vaya usted á su cuarto á despintarse, so mamarracho!—¡Quítese de mi vista, ó lo estrangulo á la vista del público!...

Y el pobre Oliva, sudando por encima de la pintura, replicaba tímidamente:

—¡Por Dios, espere usted á que haga *multis*!...



Y va de murmuraciones.

Bajo la dirección de un actor que se apellidaba Bueno, debutó en el teatro de San Fernando de Sevilla una compañía dramática.

Habíase anunciado previamente que el primer actor y director, señor Bueno, había elegido una obra de mucho personal, al objeto de que la primera noche se presentara toda la compañía y el público pudiera juzgar de la bondad del conjunto.

Llegó la noche de la inauguración y, con el teatro lleno, empezó la representación de la comedia. El público guardó sistemático y pavoroso silencio durante la representación de los actos primero y segundo, y con una atmósfera cargada de electricidad empezó el tercero. Mas de mediado este acto, cuando ya se iniciaba el desenlace y no había que esperar nuevos personajes, un espectador del paraíso gritó con voz recia y avinagrada:

—¿Pero, quién es el Bueno?

Y, en seguida, se desencadenó la tormenta.

F. FRANCISCO FLORES GARCÍA

DE CASA Y DE FUERA



Siempre los augurios de crisis. El tiempo sigue también metido en agua. D. José, nuestro ilustre y admirado amigo D. José Canalejas, siente tremendas inquietudes; Rodríguez ora fervorosamente para Besada el mismo microbio que ha postrado a Cobián; Romanones celebra largas conferencias en Palacio; Weyler no llega ya más que hasta Zaragoza, y desde allí se vuelve, y Maura sonríe melisofélico añorando la luz y los taquígrafos.

Esto se va, a pesar de la Fornarina, que en su exaltado amor por las ideas democráticas y liberales, ha tenido el heroísmo de ofrecerse para luchar ella sola con todas las dificultades de orden interior. Todo, antes que la crisis.

De los más tranquilos del Gobierno son los señores Gasset y García Prieto. ¡La juventud inconsciente! El primero porque sigue el tiem-



po acuoso y el segundo porque también está metido en agua. Las negociaciones con los franceses han empezado a sacar a la superficie las ambiciones de nuestros entrañables vecinos.

Los hijos de San Luis quieren que les cedamos Cabo de Agua. Allí donde hay mar y se huele a ostras, acuden los franceses olfateando el marisco, hoy inficionado por el microscópico microbio tifoideo.

Yo no sé lo que resolverá el Gobierno. Pero si cede a las absurdas pretensiones de los franceses merecerá la pública execración. El Ministro de Estado ha demostrado su inhabilidad y su torpeza prestándose a reanudar las negociaciones franco-españolas en este tiempo que sufrimos. A mí no me ha extrañado la petición francesa porque es un tiempo al fin y al cabo, de agua!

No vayan ustedes a creer que es a los turcos a quienes más les temen los italianos. Yo conozco a uno que se llama José Bocalori y que es vecino de Borgo, que prefiere habérselas con un batallón de turcos, antes que con su mujercita de su alma.

Mi amigo, hace cuatro años que contrajo matrimonio, y la antorcha de himeneo es para él más desagradable que la cuestión de las pesas y medidas para nuestro flamante y simpático alcalde.

La mujer de Bocalori toma con mucho calor los asuntos domésticos, y por cualesquiera simpleza insulta al pobre José, le pega, le escandaliza, le llena de improperios y le dice que ella es más buena que todas las mujeres,

y que el día que se muera la va a echar mucho de menos. Yo, con perdón de Bocalori, creo firmemente esto último. ¡No se va a encontrar el hombre tan tranquilo!

¡Pero mientras!... Mientras el pobre italiano asegura que su mujer, que es deslenguada, celosa y colérica, no le deja un momento de reposo, y antes que vivir en su compañía, prefiere caer en poder de los turcos o de los árabes, que es muchísimo peor.

¡Indudablemente tropieza con una fortuna el que tiene la suerte de que le toque uno de estos ángeles del hogar!

♦

¡Cuando digo que el tiempo está de agua! En Melilla, un moro robó con las mejores intenciones a María Gallardo, que supo defenderse gallardamente de las siniestras ideas del kabileño y restituirse a su casa, sana y salva.

Otro morabito del poblado de Ulad-Ganem, raptó también a la mujer de un policía indígena, y hasta ahora no se sabe dónde puede haberla metido, porque no se ha dado con su paradero, a pesar de las pesquisas practicadas.

En Sevilla, la bellísima tiple del teatro del Duque, Carolina Ferrando, raptó al tenor cómico Ignacio León, y se marcharon a Cádiz para embarcar con dirección a Buenos Aires, no logrando su propósito por haberse interpuesto la policía, que interrumpió el idilio.

Yo protesto de estas desconsideraciones policíacas. El hecho de ser policía no autoriza a nadie a meterse entre dos enamorados, cortando bruscamente sus sueños y sus deseos.

Además, vivimos en pleno régimen democrático, y por tanto, obligados a respetar la voluntad ajena, maniéstese como se maniéstese. Una mujer bonita que se escapa con un señor, es porque tiene ganas vivísimas, locos deseos de ver mundo y de volar a sus anchas. Y no hay derecho a que estas ganas vivísimas de libertad, no se satisfagan por la intromisión policíaca.

Lo que se debe vigilar es el teatro del Duque, donde se van repitiendo frecuentísimamente estas fugas de típles. ¿Les dará algo el aplaudido maestro López del Toro, empresario de aquel coliseo?

♦

¡Se terminaron los toros en China! Yuan-Shi-Kai se ha cortado la coleta. A esto no acaban de resolverse todos los chinitos. Como la coleta es algo así como la cédula personal sin cuyo requisito no se puede entrar en el



reino de Confucio, de aquí que la mayoría de los chinos no se la corten. Como otros han renunciado a dicho reino de Confucio, prescindiendo de la coleta, hay unos con ella y otros sin ella, dando lugar a verdaderas confusiones.

Los mandchúes dicen que ellos siguen con



su trenza, y que no toleran la presidencia de Yuan-Shi-Kai. Para restablecer el imperio piensan pedir ayuda al Japón.

Esto no lo conseguirán seguramente. Yuan-Shi-Kai, que es íntimo amigo del jefe del imperio Nipón, le ha escrito una carta, en la que le dice, sobre poco más o menos: «Sé que te han escrito pidiendo que envíes tus ejércitos para combatirlos. Confío en que no lo harás. Nuestra antigua amistad me da derecho a esa confianza. Creo que no te aprovecharás de mi buena fe para engañarme como a un chino. Ya verás cómo arreglo yo a estos angelitos, cortándoles la cabeza a todo el que no se corte la coleta. Estas cosas son exclusivamente nuestras. Tú emplea tus fuerzas, tus energías y tus ejércitos en gobernar a los nipones. Aquí, ni quitas ni pones.»



Los republicanos han formado un nuevo partido, a cuya cabeza figura el insigne don Melquiades.

Aunque esta nacida agrupación revolucionaria (¿) ha sido bautizada con el alias de gubernamental, esconde bajo este plácido nombre a todos los tipos de la moderna demagogia. Entre ellos figuran los más sanguinarios, los más descreídos, los ateos... Una de las causas que han determinado la formación del nuevo partido ha sido la de huir para siempre de la Conjunción por haber dentro de ella dos iglesias. D. Pablo y D. Emiliano. Y estos nuevos demagogos no transigen con las iglesias, ni aunque sean de apellido.

Más que partido político, parece el republicano español un nomenclátor de nuevos deportes. Partido federal, partido unionista, partido radical, partido gubernamental, partido de Soriano, partido de Sol y Ortega...

Yo oigo decir lo mismo a los deportistas. Partido de foot-ball, partido de tennis, partido de croquet, partido de pelota...

Entre éstos y aquéllos no sé yo si existe alguna semejanza. Pero por los resultados de sus propagandas y por las manifestaciones prácticas de las mismas en la vida de la nación, la analogía está muy lejos del último deporte.

Los frontones los utilizan sólo para los mítins. Y con el nuevo partidillo, y un par de ellos más, no hay duda ninguna de que los republicanos llegarán a hacer un gran partido... Partido, naturalmente, por el eje.

ROGLIO PÉREZ OLIVARES



DE SPORT Y TURISMO



EL ÁGUILA DE VÉDRINES

El famoso campeón de París-Madrid, *causéur* impenitente, dedícase ahora, en sus ratos de ocio, á pronunciar brillantes conferencias sobre aviación.

Sus charlas no son áridas divagaciones sobre el tecnicismo de la navegación aérea.

Védrines concede mucha mayor importancia á los relatos de sus impresiones, á las anécdotas curiosas de su vida de piloto-aviador.

En una reciente conferencia ha hablado de París-Madrid y ha *colocado* á su auditorio la para nosotros conocida historia del capuchino que, al tomar tierra cerca de Miranda, le vino á buscar, con objeto de prestarle sus espirituales auxilios.

Y como no podía pasar por alto la historia del águila de la Guadarrama, el buen Védrines se creyó obligado á dar á sus compatriotas una explicación suplementaria.

Ahora resulta que no ha existido el águila guarrameña; Védrines dijo, en su conferencia, sobre poco más ó menos, lo siguiente:

—Figuráos que llego á Getafe y que, sin darme tiempo para tranquilizarme, me acosan los periodistas para interrogarme...

Yo, indignado ante semejante desconsideración, pensé tomarles el pelo y no hallé nada más estupendo que contarles una fábula: atravesando la Guadarrama, un águila terrible me acometió y clavó sus agudas garras en la cola de mi invencible monoplano...

El humorístico piloto tiene harta costumbre de faltar á la verdad, para que le tomemos en serio los periodistas que tuvimos el honor de hablar con él.

Pero bueno será recordar que Védrines llegó, se tomó un soberano *trinquis* de *cognac*, cubrióse con una capelina de la Cruz Roja, pasó al cobertizo á repartir el correo y luego, muy luego, ante los oficiales de ingenieros y unos cuantos curiosos, refirió, *espontáneamente*, las cuitas de su travesía, deslizando á conciencia y con ensañamiento, que descubrió la fantasía de su cuento, la famosa acometida del águila, que no creyó nadie, ni aun los escasos colegas que la reprodujeron...

¡Oh! gran Védrines, impenitente *bluffista*..., piloto invencible y trapalón inimitable... No hables más de París-Madrid, que harto discretos fuimos los periodistas madrileños, siempre dispuestos á elevar al primero que se presen-

ta. Védrines, como el francés del cuento, no es del todo meridional, puede ser del norte... de Marsella.

R. RUIZ FERRY

De aviación

Mauvais ha recogido del almacén de la Villa los restos de su trágico biplano y no está aún decidido á abandonar la aviación ó á volver á ella activamente.

—Loygorri, en cambio, llega de París con grandes alientos y en disposición de acometer emocionantes empresas.

Salió Benito para París cuando el Salón de la Aeronáutica y, después de infinitos tanteos, decidióse por el nuevo biplano Sommer, tipo metálico, con dos plazas (piloto y pasajero).

Loygorri piensa tomar parte en cuantos concursos haya en España y en el *raid* de Málaga-Algeciras y comenzará su campaña estableciendo los *records* españoles.

—A Cuatro Vientos han llegado ya los monoplanos Nieuport adquiridos por el Ejército



HARRY BUSTEED

Piloto de Bristol, que está haciendo interesantes pruebas en el aeródromo de Cuatro Vientos
FOT. VILASECA

y comenzará la escuela, en breve, su campaña próxima.

—Garnier ha terminado la reparación de su monoplano, destruido casi por completo en su violento aterrizaje de San Sebastián.

Y eso es todo lo que ocurre actualmente en España en cuestiones de aviación.

Proyectos hay varios.

González Camó, luchando con los escasos medios propios, trabaja en Getafe con muy buenos deseos y confía en el éxito.

En Barcelona, en Linares, en Madrid, hay varios inventores que también laboran en silencio.

La primera tal vez nos proporcione algunas sorpresas; entre tanto esperemos.

Junta directiva nueva

El R. A. C. de Cataluña ha elegido la siguiente junta:



La copa de S. M. el Rey, que constituye el trofeo del Campeonato de España de Foot-ball

Presidente: Excmo. Sr. Marqués de Marinao.

Vicepresidentes: D. Luis R. de F. Baixeras, Marqués de Alella y Marqués de Alfarrás.

Vocales: D. José Solá Sert, D. Pedro Garriga Roig, D. Enrique Cera, D. Luis G. Bosch Labrás, D. Laureano Miró, D. José Sintas, don José Bertrand, D. Eusebio López, D. Juan Ponsa, D. Román Fabra, D. Manuel Garriga Roig, D. Marcelino Jorba, D. Gustavo Peira y D. Juan Farnés.

Secretario general: D. M. de Cambra.

La copa del Rey para el campeonato de España de foot-ball

La famosa copa que reproducimos y que está en poder del Athletic Club de Bilbao-Madrid por haberla ganado en 1911, está á punto de variar de usufructuario.

Las bases del campeonato de 1912 ya son públicas y en la próxima Semana Santa se jugarán los finales.

No se sabe aún donde, pues los bilbainos quieren que se jueguen en su capital y los catalanes desean jugarla en Barcelona, no faltando quien opine que debe jugarse en Madrid.

Es de suponer que para la fecha oportuna ya se habrá aclarado este importante extremo que trae hoy en discusión acalorada á tirios y troyanos.

Estadística curiosa

Un peón caminero de las cercanías de París ha hecho las siguientes observaciones estadísticas:

Por su puerta han pasado:

En 1906, 28.910 coches de los cuales eran automóviles 7.112.

En 1907, 36.408 y 16.729 respectivamente.

En 1908, 30.126 y 17.816

En 1909, 39.010 y 28.438

En 1910, 37.557 y 31.685

En 1911, 41.242 y 31.907



BENITO LOYGORRI
Piloto aviador español

VARIEDADES

UNA CARTA

Señor don Teodoro César, Farmacéutico de Bilbao.

Muy señor mío: Muchos años que venía padeciendo de modo lamentable del *estómago*, sin duda debido al género de vida, que ha sido el estudio. Cansado ya de emplear fórmulas especiales, y consultar con los Doctores de más fama en este género de enfermedades, cuando apareció su «Estomacal» cayó por casualidad en mis manos uno de los prospectos de su invento y conociendo que los componentes que usted emplea son de reconocida eficacia y á la vez muy poco empleados, resolví usar otra vez más otro específico que se anunciaba, y hoy puedo decir que he encontrado lo que deseaba, puesto que sólo en los pocos días que le llevo empleando, encuentro en mí un estado de salud que hace algún tiempo no disfrutaba.

En vista de tan excelentes resultados, me congratulo en felicitar á usted por su indudable acierto, dándole por ello mi más afectuosa enhorabuena.

De usted affmo s. s.,

FERNANDO B. RODRÍGUEZ

Profesor de la Academia de San Fernando.

Bilbao, 5-Junio-1911.

PROVERBIO, por Novejarque

HÁ Hidrógeno ee 50 Magro, y

HÁ g. ayonozap ouñis

ENERO
21
DOMINGO

b 500

FILTROS DESDE 4 PESETAS

Piedras de todas clases
CASA ASGUAS — PLAZA DE MATUTE, 1

SUBSTRACCIÓN GRAMATICAL

por Novejarque

• ♦ , ■ — × +
INFINITIVO: Entregar, ayudar

♦ , ■ — × +
INFINITIVO: Sacar, substraer

, ■ — × +
INFINITIVO: Ser

, ■ — ×
Pronombre demostrativo

, ■ ×
Pronombre demostrativo

, ■
Presente de indicativo

,
Vocal

Anagrama-Jeroglífico

por Novejarque

C 500 C

Con las letras de lo que expresan los precedentes significados jeroglíficos, formar un punto.

TINTAS "BERGE & WIRTH"

Agente general en España: PEDRO CLOSAS
BARCELONA, Unión, 21

QUISICOSA, por Novejarque

q J 150500

Soluciones á los pasatiempos insertos en el número anterior:

Al paragoge y aféresis silábica:

PAR

PAR QUE

PAR QUE DAD

QUE DAD

DAD

A la substracción de letras y combinación:

MOR-AL-I-ZAR

AL-MOR-ZAR

AL-ZAR

ZAR

A la charada: COCOTERO.

Al intermezzo: POR-TE-RA.

NO SE ADMITEN PROPINAS PELUQUERÍAS TUTOR: Cruz, 45, entresuelo, y San Sebastián, 2, tienda
.....SERVICIO INMEJORABLE: 30 CÉNTIMOS.....

La máquina
de escribir



ES LA MEJOR DEL MUNDO

Casa central en España: BARQUILLO, núm. 4.—MADRID

LIBROS de OCASIÓN

LA CASA MEJOR SURTIDA Y MÁS ECONÓMICA

LIBRERÍA UNIVERSAL de OCASIÓN, Desengaño, 29

Teléfono 3.720

Compra al contado de grandes

Catálogos gratis

y pequeñas bibliotecas

Whisky White Horse

(CABALLO BLANCO)

Proveedores de SS. MM. los Reyes de España é Inglaterra

Agencia: BODEGA MONTALBÁN, Nicolás M. Rivero, 12.—Madrid

GRABADOR DE MODA
ROTULOS ESMALTADOS

SELLOS DE CAUCHO

EL MEJOR Y MÁS BARATO
38, MONTERA, 38

Bolsillos para señoras y niñas, modelos nuevos y de gusto. Precios módicos.
Casa Thomas.
Sevilla, 3.

JARABE HIPOFOSFITOS
GIMBERNAT — ANEMIA —
RAQUITISMO

20 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE

Farmacia Salvador (Sucesor de Gimbernát), Asalto, 14, Barcelona

VERONÉS

FOTOGRAFO

San Bernardo, 52
MADRID

MÁQUINAS

Se ruega al público visite nuestros Establecimientos para examinar los bordados de todos estilos: encajes, realce, matices, punto vainica, etc., ejecutados con la máquina

DOMÉSTICA BOBINA CENTRAL

la misma que se emplea universalmente para las familias en las labores de ropa blanca, prendas de vestir y otras similares.

MÁQUINAS PARA TODA INDUSTRIA EN QUE SE EMPLEE LA COSTURA

SINGER

PARA COSER

COMPañÍA SINGER

MÁQUINAS PARA COSER

ESTABLECIMIENTOS PARA LA VENTA EN LA PROVINCIA DE MADRID:

MADRID

Calle de la Montera, 18
Calle de Sagasta, 28
Plaza de San Marcial, 8
Calle de Graciana, 11
ALCALÁ DE HENARES: Calle Libreros, 4
ARANJUEZ: Calle del Gobernador, 8

Todos los modelos á
Ptas. 2,50 semanales

PÍDASE EL CATÁLOGO ILUSTRADO QUE SE DA GRATIS

¡Calvos!

La **Camelina Guarro** es lo mejor para detener la caída del cabello y curar la calvicie. Pts. 4 frasco. Alta San Pedro, 50, farmacia, Barcelona.

PRODUCTO DE LOS BOSQUES

Loción ÉVILO

(con patente del Ministerio de Fomento)

LO MEJOR PARA EL PELO

3 PESETAS FRASCO

Al por mayor: A. Punyed Lloberas.—REUS



LUZ NUEVA

Incandescencia por gasolina. La luz del siglo XX. Mucha intensidad, blancura y limpieza; poco gasto, inexplorativa, sin humo ni olor. Lámparas de 10 á 500 bujías. Catálogo gratis.

LA ORDEN Y C.^a, S. en C.—ATOCHA, 43, MADRID

PRECIOSIDADES en papel de lujo para escribir.

Cajas con 25 tarjetones con sobres papel-tela, perfumados y timbrados en relieve color, con un nombre de señora, pesetas, 2,50. Entiéndase que es sólo con el nombre. **Casa Thomas.** Sevilla, 3.

EN LA FONDA



—He encontrado dos pelos en este plato.
—No tiene nada de extraño. Ese pescado se llama raya, y, cómo se va á sacar la raya sin pelo.

Presentamos una gran colección de cositas bonitas y de gusto para regalos de poco precio. **Casa Thomas.** Sevilla, 3.

ALMORRANAS



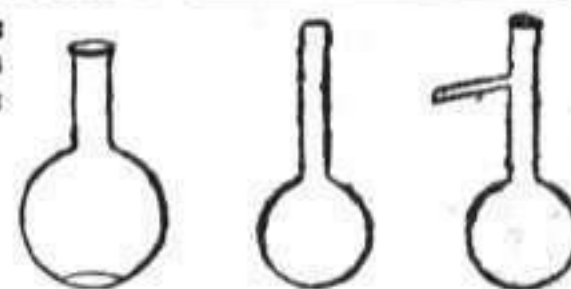
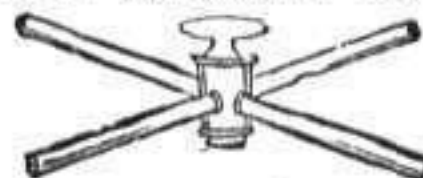
El Ungüento especial de **Cenarro** cura infaliblemente las almorranas, bien sean ciegas, de sangre, protuberantes ó internas, así como toda clase de ulceraciones y padecimientos del ano. Precio, 1,75 pesetas.

El Remedio de **Cenarro** para la sangre cura el escrofulismo, herpes, granos, pústulas y toda impureza de la sangre. Precio, 1,75 pesetas. Eficaces remedios para el

Reuma, Dispepsia, afección de los riñones, vejiga, nervios, tos, catarros, resfriados, etcétera. Van por correo. Consultas gratis en la Policlínica, Abada, 6.

FABRICA DE CRISTAL EMILIO O. FUNKE Fuencarral, 34, Madrid

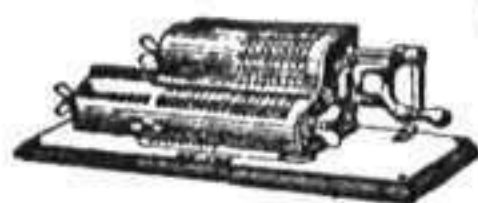
Instalación de farmacias :: Artículos para laboratorios :: Gabinetes de física ::



Mufas y cápsulas para plateros :: Esmaltador :: Balanzas de precisión :: Filtros :: Graduadores

Aguardiente ANISADO, á 0,90 litro Progreso, núm. 5, teléfono 2.494.

Máquina de calcular Brunsviga



Rapidísima
Infalible
Incansable

Pídase el Catálogo á Guillermo Trüniger & C.^a : Barcelona : Balmes, 7

Sucursal en Madrid: Victoria, 10, primero

Las personas RUBIAS

que deseen **NO TENER CANAS** y se les conserve el cabello **RUBIO**, como en su edad juvenil, deben usar la higiénica

AGUA DEL NILO

Con la inofensiva é higiénica **AGUA DEL NILO**, se tiene siempre el cabello rubio, la cabeza limpia, sana y aromática.

El **AGUA DEL NILO**, es una tintura que deben usarla **TODAS LAS PERSONAS RUBIAS**, para no tener nunca canas, y así evitarán parecer viejas sin serlo. Esta tintura es de muy fácil aplicación; el prospecto que acompaña el frasco explica el modo de usarla.—De venta: En Madrid: Perfumerías Inglesa, Carrera San Jerónimo, 3; Oriental, Carmen, 2; Fortis, Puerta del Sol, 9, y principales de España y América.

Pastillas CRESPO DE MENTOL Y COCAINA

Inmejorable específico para la TOS y todas las enfermedades de la garganta. Son agradables al paladar, como caramelos. **Los fumadores deben usarlas.** Pesetas 1,50 caja en farmacias y droguerías. Por mayor:

PEREZ MARTIN y C.^a—Alcalá, 9, Madrid



Este producto es el que más se consume en España

CHOCOLATE DE

EL GATO NEGRO

es el mejor. Clase única con ó sin vainilla, 2,50 pesetas libra.

DE VENTA: PRINCEPE, 14, CAFÉ



LA MUJER

recobra y conserva la pureza del cutis aplicándose cáscara de huevo igual á la muestra que, con el procedimiento para prepararla, entrega por 0,25, en Madrid, la perfumería Fortis, Puerta del Sol, 2, y de provincias, remitiendo en sellós 0,40 á Pérez Martín y Compañía, Alcalá, 9. Para evitar los abusos se ha puesto precio á la muestra.

Mme. GIRALT á los 65 años

MOTORES A GAS - Y GASÓGENOS -

LA MAYOR FABRICA DEL MUNDO
70.000 motores funcionando en todo el mundo
— 2.300 motores funcionando en España —

Crossley Brothers Ltd., Fuencarral, 6, Madrid

GASÓGENOS PARA
TODA CLASE
DE COMBUSTIBLES

..... ANTIRREUMÁTICO TREJO
Cura en cuatro días el reumatismo agudo, por intenso que sea. Desaparecen los dolores, inflamaciones, fiebres, etc. Evita las complicaciones del corazón, cura casi siempre y mejora a los reumáticos crónicos. Plaza del Progreso, 13, Farmacia.

AUTOMÓVILES "PORTHOS"

Para ciudad y turismo. La especial construcción de estos motores permite, en marcha directa, seguir al carro que ande más despacio y al automóvil de igual fuerza que ande con más velocidad. El tipo 1912, catálogos, precios y condiciones al Agente general para España, JOSÉ GARCÍA, MASNOU (BARCELONA).

LOS HOMBRES

faltos de energías nerviosomusculares, deben pedir a la CLINICA MATEOS, Puerta del Sol-Arenal, 1, 1.º, Madrid, el Gráfico Vital que se envía gratis, y recobrarán la salud y vigores de la mejor edad.

SOMBREROS



No más purgas

Con los Supositorios Victoria a la glicerina solidificada, se destierra el estreñimiento. Caja, 1,50. Victoria, núm. 8, MADRID.

SEÑORAS!!

Milagro conseguido. Juventud permanente con la esmaltación del cutis, al que se da la tonalidad de color que se desee, blanco, trigüeno, pálido ó moreno. — Desaparición de arrugas — pecas — espinillas — manchas — paños — sarpullidos — rojeces — puntos negros — escamas herpéticas y demás imperfecciones del cutis. Escribir detalles a JOLY, Apartado 8, Madrid. Respuesta gratis con reserva completa.

SANATORIO

para tuberculosos y pretuberculosos; altura 750 metros Olost de Llusanes (CERCA VICH). Detalles por correo. Dirección: Bruch, 114. — BARCELONA.

FUMADORES

En la fábrica de boquillas LA PARISIÉN, Fuencarral, 7 y Príncipe, 15, encontraréis siempre novedades

ALCOHOL DESNATURALIZADO a 0,90 litro Progreso, núm. 5, teléfono 2.494.

LOS NIÑOS



—Cayetana, te presento a mi amigo Doroteo. (El niño).—Ah, este es el señor que te debe los diez duros!...

THE ALGE SCHOOL

CALLE DE PRECIADOS, 12, y GALDO, 3
(ESQUINA DE PRECIADOS)—TELÉFONO 1472

Escuela moderna de lenguas vivas
Enseñanza por el universalmente
conocido método ALGE, empleado
oficialmente por más de 500 es-
cuelas del mundo



Á LOS CALVOS

El Producto Santos, patentado por veinte años, núm. 47.873, hace nacer, fortalece, desinfecta y nutre el pelo de la cabeza, barba, bigote, cejas y pestañas, evitando su caída en todas las edades. Es el mejor reconstituyente que se conoce de los adelantos modernos, aprobado ya en infinidad de casos de calvicie prematura, seborrea, pelo grasiento, hipergénesis de las glándulas epiteliales (caspa) micrófilos, específicos (tiña pelada, total y tonsurante), debilidad del bulbo (sífilis, anemia, ídem consecutiva a fiebres prolongadas, tifus, tifoideas, dermatitis, granos, erupciones, eczemas herpes, rupias e impétigos) y todas cuantas enfermedades afectan al cuero cabelludo.

Donde hayan fracasado otros productos, pruébese el Producto Santos y se obtendrá rápidamente gran mejoría.

Detalles y fricciones gratis en casa del autor, ALEJANDRO SANTOS
MADRID * San Bernardo, 36; principal * MADRID

Sr. D. Alejandro Santos.

Muy señor mío: Encontrándome calvo total, sin pelo en la cabeza, cejas, barba, pestañas y bigote, y cansado de usar toda clase de específicos, me obligó la necesidad, por las causas expuestas, a solicitar permiso de mis jefes de la Compañía Arrendataria de Tabacos, donde presto mis servicios en concepto de ordenanza, que me fué concedido por tiempo ilimitado.

Y por conocimiento de un íntimo amigo mío, empecé a usar su específico «El Producto Santos», agotando toda clase de recursos imaginables, en 19 de Mayo de 1911. Hoy me encuentro por completo curado de dicha enfermedad, gracias a los bondadosos resultados de su «Producto», y por si en algo le puede ser útil, puede hacerlo constar donde lo crea oportuno, dando fe de ello todos mis compañeros y personas conocidas.

Y dispuesto a dar detalles a cuantos lo soliciten, queda de usted suyo afmo. y s. s., q. b. s. m.,
VICENTE CABALLERO
De 36 años de edad

S/c. Galileo, núm. 21, pral.

Madrid, 1.º Septiembre 1911

¿CÓMO EMPIEZA la TISIS?

Un caballero que goza de cabal salud se desvía del camino normal, hace vida crapulosa, no duerme las horas necesarias, apenas tiene tiempo para vivir y satisfacer las apremiantes necesidades de la vida, gasta más de lo que ingresa, y poco á poco su organismo desfallece, y por último el ENFLAQUECIMIENTO y la DEBILIDAD le convierten en caja de Pandora, tiene tos, espectora sangre ó mucosidades, disnea y cansancio al subir cuesta, sueño intranquilo, sudores nocturnos, digiere mal, tiene palpitaciones, en dos palabras: la pereza física y moral, la falta de vigor y lozanía es evidente; este sujeto HA ENVEJECIDO ANTES DE TIEMPO, está al borde de la TISIS. El sabio consejo de su médico "tome jarabe HIPOFOSFITOS SALUD" le ha devuelto la vida que había malgastado en excesos y bacanales. Este enfermo preconiza el jarabe HIPOFOSFITOS SALUD á todos los débiles y caquéticos; su organismo tiene el vigor y la salud que había perdido. Pídase en las buenas farmacias y droguerías HIPOFOSFITOS SALUD de Climent y C.^a, único aprobado por la Real Academia de Medicina.



CATÁLOGO del FILATELISTA

GRATIS ♦ PRIMA GRATUITA ♦ FRANCO

CASA VICTOR ROBERT, 83, R. Richelieu, PARIS

COLECCIÓN UNIVERSAL más que 100 sellos diferentes de todos los países del mundo. Garantizados auténticos.

VALOR: Más que 5 fcos., neto 1 fr.

PULSERAS

DE PEDIDA, LINDOS MODELOS
CASA SEVERIANO.—CARRETAS, NÚM. 7

LOS HABLISTAS



—El otro día estuvimos en la Bombilla y cuando bajemos...
—Cuando bajamos, querrás decir.
—Tú qué sabes, si no estuvistes.



BOCA

HIGIENE RAZONADA de la

Creme Parisienne
Pidan: Puerta del Sol, 2, Peligros,
1. Por mayor: Pérez Martín y
Compañía, Madrid y Barcelona.

FUMADORES

El Hurol, fumado con el tabaco, destruye la Nicotina y cura los males de la boca, garganta, pecho y estómago. 1 pta. Por correo, 1,50. Victoria 8, Madrid.

¿Reumáticos?

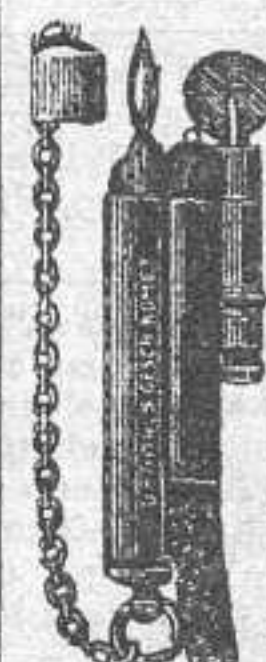
El Bálsamo Victoria, compuesto con Mesotán, Metilo, Alcanfor, Cocaina y Mentol, cura en el acto los dolores más agudos. 2 pts. Victoria 8, Madrid.



EL MEJOR APARATO DE AFEITAR

SEGURIDAD SEÑORAS

Pesarios higiénicos y otros artículos. Gratis catálogo ilustrado. La Inglesa.—35, Montera, 35.



¡ENCENDEDORES!

Primera casa en España en encendedores automáticos y piezas de recambio

Piedras cuadradas, legítimo metal
Auer garantizado, tamaño 2×3×5

50 cént. docena.—3,50 ptas. ciento
REMESAS Á PROVINCIAS

Venta al por mayor y menor

LEANDRO GALLARDO

CARMEN, 42.—MADRID

VINO DE MESA, á 3,50 ptas. los 16 litros.

PROGRESO, núm. 5; teléf. 2.494.

CONFITES CARPA
contra la
TOS

Remedio seguro. 1,50 ptas. en farmacia.



¡EUREKA! Es el mejor calzado de España
Cedaceros, 11, MADRID

COMPAÑÍA MADRILEÑA DE URBANIZACIÓN

FUNDADORA DE LA CIUDAD LINEAL (1894)

SU PLAN INDUSTRIAL consiste: 1.º En la combinación de varios negocios, cada uno de ellos bueno de por sí, que mutuamente se favorecen, compra, parcelación y venta á plazos de terrenos (seis millones de metros cuadrados) vías férreas (17 kilómetros en construcción y 38 en explotación), construcción, compra y venta á plazos en 20 años de hoteles de lujo, burgueses y obreros **con preferencia en la proximidad de sus vías férreas**, abonando 9 por 100

de interés anual por la parte que en cada año queda pendiente de pago, suministros de agua y de electricidad con preferencia á sus fincas rústicas y urbanas, y **negocios auxiliares**, imprenta, tejares, parque de diversiones, viveros y almacenes.

2.º En compensar los resultados de los negocios de **éxito lento**, vías férreas y suministro de agua, con los de **éxito rápido**, terrenos, construcciones, suministro de electricidad, negocios auxiliares y almacenes.

COLOCACIÓN DE CAPITAL, SUSCRIBIENDO:

OBLIGACIONES HIPOTECARIAS 6 POR 100

A 480 ptas. de 1 á 25	Obligaciones interés efectivo...	6,25
A 475 — de 26 á 50	— — — — —	6,31
A 470 — de 51 á 100	— — — — —	6,38
A 465 — de 101 á 200	— — — — —	6,45
A 460 — de 201 á 400	— — — — —	6,52
A 455 — de 301 en adelante	— — — — —	6,59

LIBRETAS DE LA CAJA DE AHORROS, NOMINATIVAS AL PORTADOR

Reintegrables á voluntad, interés anual de....	3	por 100
— á seis meses — — — — —	5	por 100
— á un año — — — — —	6	por 100
— á dos años — — — — —	6,50	por 100
— á tres años — — — — —	7	por 100
— á cuatro años — — — — —	7,50	por 100
— á cinco años — — — — —	8	por 100

Pedir más detalles á las Oficinas: LAGASCA, 6, bajo, de 9 á 12.—CIUDAD LINEAL, de 2 á 7

♦ Apartado Correos 411.—MADRID

ATENCION!! Piedras para encendedores mecánicos a 5 céntimos. Docena, 0,60. Millar, 35 pesetas. Se remiten a provincias. Pedidos: Guillermo Mata. Plaza de San Ildefonso, 1, Madrid.

AUTOMOVILES Henriette. No compréis automóvil sin examinarlos. Los más modernos, sólidos y económicos. Automóviles "Henriette". Pasaje Mercader, 10, Barcelona.

BOMBAS «SEIRALD». Las más sólidas, ligeras y de mayor rendimiento. Pedir catálogo. Pelayo, 22, Barcelona.

CATARRO, TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable e insuperable remedio pectoral.

ELEGANTISIMO corte y confección muy esmerada en vestidos de señora y niños. Hechura 10 pesetas. Reformas a precios convencionales. Desde provincias, escriban pidiendo detalles. Modista. Luchana, 35. Madrid.

EL PRACTICANTE. Compendio de Anatomía normal, vendajes, apósitos, etc., por Aguinaga. Segunda edición.

ción. Cuatro pesetas en la Librería Universal de Ocasión, Desengaño, 29, Teléfono 3.720.

HISTORIA COMICA de España. «Viajes morrocotudos», 4 jornadas. «Alma guasona», «Doña Tecla en Pomotú». Obras festivas de J. Pérez Zúñiga. De venta en todas las librerías.

GALLINAS castellanas, negras, Prat, leona las pura raza. Ponedoras extraordinarias. Incubadoras económicas. Catálogos, Vilches-Castañer. Málaga.

Juli: No me hagas sufrir tanto, ya sabes que no quiero a nadie más que a ti. ¡Si supieras el daño tan grande que me hicieron, el otro día, tus palabras, no las hubieras dicho. Tu loco apasionadísimo está muy triste, hasta que no le digas que correspondes al inmenso cariño que te tiene tu Augusto.

LA VIOLETA liquida por cesación: Mercería, peltería, bisutería, guantería, corsés, paraguas. Traspaso local, Hortaleza, 140.

LUIS ESTESO. La realta humana, 2 pesetas. Monólogos picarescos. Cartas amorosas, 2 reales. Encomienda, 20, Madrid.

Lulú: Estoy contentísimo, loco de alegría; ayer te ví en el paseo y pude contemplarte de cerca; escríbeme donde sabes y piensa lo mucho que te quiere tu Kuchucuan.

PEDID AMONTILLADO fino «San Felipe», Jerez.

POSTALES. Artistas, Idilios, Niños (iluminado especial). Fastasias. Semanalmente novedades. Alfonso López y Compañía, Editores, Valladolid.

POSTALES: Ampliaciones, p'acas para reclamo, carnets y toda clase de asuntos fotográficos, a precios sin competencia. Postales de los principales matadores de toros y de D. Jaime, Lerroux, Salillas, Alborno, E. Iglesias y otros. Ampliaciones al platino, 32 por 45, de Chapí, Sarasate y los anteriores toreros y políticos. Talleres Foto-Mecánicos, Jesús y María, 6, Madrid. La primera y más importante fábrica de España.

POSTALES. Continuamente novedades bromuros, brillo, mate, fantasías. Ernesto Ramos, Concepción Jerónima, 20, Madrid. Pídase catálogo.

POSTALES galantes. Enviándome 5 pesetas, remito 20 y catálogos ilustrados. F. Castrillón. Cruz, 28, Madrid.

PROFESOR de inglés. Literato de la Universidad de Oxford, se ofrece. Lista Correos cédula 37.343.

SEÑORA Solange Dalbret. Calle Canuda, 33, 1.º 1.ª. Barcelona. Sonámbula de nacimiento (con Diploma). Cartomancia de primer orden. Consultas sobre todas las cosas.

TALLERES electro-mecánicos. Silva, 12. Reparación de toda clase de maquinaria eléctrica. Construcción de escobillas.

Vi á Hgm2 y no me nospung si supiera que nos queremos tanto, la prohibiría. Ten muchísimo cuidado y no lo des á demostrar, que no tardará mucho tiempo en que sepa Noptxy mis deseos y los tuyos. Adórate con toda el alma, tu Nenito.

Rhum Negrita

Indispensable en todas las Casas

Pantallitas de gusto y muy baratas para velas y lámparas. **Casa Thomas.** Sevilla, 3.

CARPETA CÉSAR

Patente núm. 44.508

La Carpeta César es sin duda alguna el mejor registrador para correspondencia y toda clase de documentos inventado hasta el día. Es de manejo sencillo y práctico. ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

La Carpeta César cerrada, representa un tomo perfectamente encuadernado. Levantando la tapa y tirando hacia el lado izquierdo de una cinta que tiene la primera hoja, quedan al descubierto todas las letras del alfabeto, en cada una de las cuales hay un departamento para guardar las cartas, facturas y demás documentos. ♦ ♦ ♦ ♦

La Carpeta César ha sido adoptada y declarada de gran utilidad en cuantos centros oficiales, Casas de Banca y Comercios se ha presentado y, sobre todo, entre los Notarios, Abogados y Procuradores.

Se envía á provincias contra pesetas 3,50 en letras de Giro Mutuo ó sellos de correo. ♦ Descuento ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ á los negociantes ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

DIRIGID PEDIDOS Á

CÉSAR AUGUSTO LÓPEZ

SANTA FELICIANA, 16, MADRID

RAMOS



PRIMERA CASA EN BISOÑES de caballero. Pelucas transformaciones: nuevo moño griego, peinados alta novedad. HUERTAS, 7, TIENDAS

NOTA CÓMICA



—(El aparte): Si estuviera seguro de que había cenado, sería cosa de convidarla...

NOVEDADES en papel de lujo para escribir. Perfumado y timbrado con una sola inicial, en relieve color, 2 pesetas caja. Casa Thomas. Sevilla, 3.

JARABE VERDÚ

El mejor depurativo. Cura avariosis, herpes, llagas en las piernas y garganta, caspa, granos, escrófula, dolor de los huesos, eczemas, manchas y sabañones.—Escudillers, 22, Barcelona.

300 PESETAS Máquina de escribir "AMERICAN" NÚM. 8



Último modelo perfeccionado con cinta bicolor

Concesionarios exclusivos

JEANNOT, CABEZAS & C.ª, S. en C.

CARMEN, 20 entresuelo - MADRID

Fábrica de Corbatas

12, CAPELLANES, 12

Preciosidades en Camisas o Corbatas Pañuelos o Guantes o Paraguas Bolsillos o Carteras y Bisutería

Géneros de punto :: 40 por 100 de economía

PRECIO FIJO

Postales C. Y C.

DIARIAS NOVEDADES — VENTA AL POR MAYOR

CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 16.—MADRID

Espejos, Marcos, Molduras

GRABADOS Y OLEOGRAFÍAS

La Casa mejor surtida y que vende más barato

J. PRAT, PLAZA DEL ANGEL, núm. 11



Relojes de Precisión -- Para Señora

Marca **"FIX WATCH"**—Oro de Ley **18 K.** sellado

..... LISOS, GRABADOS, CON DIAMANTES Y CON BRILLANTES

PRECIOS DE FÁBRICA



Núm. 1.—Reloj de señora, oro de ley, 18 quilates, pulido ó mate, con inicial (á elección). **Ptas. 65.**

Garantía 2 años.



Núm. 2.—Reloj de señora, oro de ley, 18 quilates, pulido ó mate, inicial con diamantes (á elección). **Ptas. 75.**

Garantía 2 años.



Núm. 3.—Reloj de señora, áncora de precisión, en oro de ley, 18 quilates, pulido, mate ó guilloché. **Ptas. 100.**

Garantía de buena marcha.



Núm. 4.—Reloj de señora, oro de ley, 18 quilates, guilloché. **Ptas. 100.**

Garantía de buena marcha.



Núm. 5.—Reloj de señora, oro de ley, 18 quilates, con ricos grabados. **Ptas. 125.**

Garantía de buena marcha.



Núm. 6.—Reloj de señora, **extraplano novedad**, oro de ley, 18 quilates, mate, con filetes de esmalte. **Ptas. 125.**

Garantía de buena marcha.



Núm. 7.—Reloj de señora, oro de ley, 18 quilates, mate, con seis diamantes. **Ptas. 175.**

Garantía 3 años.



Núm. 8.—Reloj de señora, oro de ley, 18 quilates, mate, con estrella de 16 diamantes. **Ptas. 250.**

Garantía 3 años.



Núm. 9.—Reloj de señora, oro de ley, 18 quilates, mate, con un brillante. **Ptas. 300.**

Garantía 3 años.



Núm. 10.—Reloj de señora, oro de ley, 18 quilates, mate, con nueve brillantes. **Ptas. 350.**

Garantía 3 años.

.....SE SIRVEN EN LUJOSOS ESTUCHES Y CON CERTIFICADO DE GARANTÍA

Envíos por Correo á quien acompañe el importe de su pedido (más una peseta para certificado y seguro) en cheques, valores declarados, Giro mutuo, Giro postal, transferencias ó contra reembolso. Dirigirse á

D. MODESTO LARGO ALVAREZ, Director de "EL TRUST" Joyero y Relojero Internacional

PUERTA DEL SOL, 12 Y CARMEN, 1, MADRID

APARTADO DE CORREOS NÚM. 356

Cuentas Corrientes: Con el Banco de España, Banco Hispano-Americano y Crédit Lyonnais

Al hacer los pedidos indíquese: M. G., número 342

LEAVD

110
CENTRO
GRÁFICO



“VINCITOR”

“VINCITOR”

Sr. D. P. BALLESTERO SEBASTIAN

Muy Sr. mío: El dador de la presente le entregará á usted la cantidad de 90 pesetas. Sírvasse usted entrega-le tres frascos de **“VINCITOR”** como el que me remitió usted el 17 de los corrientes.

A los tres ó cuatro días de las dos fricciones diarias, disminuyó la caída del pelo, que era alarmante, y hoy ya ha desaparecido por completo.

La caspa, que era abundantísima, pegajosa, y cuando la arrancaba quedaba como serrín grueso, desapareció desde la segunda fricción. Por lo demás, el pelo queda suelto, bonito y con un olor agradabilísimo.

Las aplicaciones las hace la doncella con un cepillito.

Sin más, en espera de su grata, queda de usted atenta s. s., q. b. s. m.,

26-X-911.—San Sebastián.

Condesa del Pinar.

Sr. BALLESTERO SEBASTIAN.—MADRID

Mi distinguido señor: Hace años padecía de alopecia, habiendo ensayado multitud de remedios que decían curarle, pero que desgraciadamente no era así.

Afortunadamente, y desesperanzado por completo, acudí al tratamiento con el **“VINCITOR”** y puedo comunicarle, con el grato placer que puede imaginarse, que la salida del cabello ha tenido lugar al principio del segundo frasco, teniendo ya poblada la cabeza como antes del padecimiento.

Desearía me enviase tres frascos más.

Se ofrece de usted afectísimo s. s., q. b. s. m.,

Fernando Alor (rubricado).
(DIPUTADO PROVINCIAL)

PRECIO DEL FRASCO

En España..... 30 pesetas
En el Extranjero 40 francos

Los pedidos y correspondencia á nombre del autor

P. BALLESTERO SEBASTIÁN

Depósito general: CARRETAS, 27 y 29, 2.º—Apartado de Correos núm. 544

Los pedidos de provincia se enviarán sin aumento de precio, abonando su importe adelantado, bien por Giro Mutuo, Giro Postal ó Sobre Monedero